



LES ARTS PLASTIQUES AU SECONDAIRE ART FOR SECONDARY LEVELS

Teacher Orientation

August 8th, 2022

9:00 a.m. – 4:30

Orientation des enseignants

8 août, 2022

9h00 – 16h30



ᐅᑎᐱᐅ ᐃᑕᕐᕐᑕᑎᑎᑎᑎᑎᑎᑎᑎ
Kativik Iisarniliriniq

VOS FORMATRICES



Amélie
Pelletier-Ménard



Monique
Stanton



PRÉSENTATION

nom

communauté

niveaux et
matières



INTRODUCTION

- SVP, nous vous demandons de rediriger toutes vos questions liées à la COVID-19, aux voyages et à la santé et sécurité à votre direction d'école.
- Il y aura une période de questions à la fin de la présentation. Si vous avez des questions durant la présentation, vous pouvez également les poser!



APRÈS CETTE RENCONTRE, VOUS:

1. Serez familier avec les compétences et les documents utilisés à KI pour les arts plastiques au secondaire:
 - ❖ Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ)
 - ❖ Exemple de planification pour l'année
 - ❖ Les arts au Nunavik: passé, présent et futur
2. Saurez comment trouver le matériel dont vous aurez besoin cette année.
3. Serez familier avec les évaluations.
4. Saurez où trouver du financement pour tous vos projets.
5. Aurez l'informations nécessaires pour faire participer vos élèves au voyage culturel.



TERMES UTILISÉS À KI

FLS: Français langue seconde

ESL: English Second Language

Vous enseignerez en utilisant des stratégies en langues secondes.

L1: Inuttitut, langue d'enseignement (se termine en 3^e année)

L2: Français ou anglais, langue seconde (commence en 3^e année)



TERMES UTILISÉS À KI

- **SAÉ:** Situation d'apprentissages et d'évaluations
 - Un projet avec plusieurs activités qui traitent d'un thème spécifique et dont plusieurs compétences sont évaluées

Les cycles au primaire

1^{er} cycle: 1^{ère} et 2^e année

2^e cycle: 3^e et 4^e année

3^e cycle: 5^e et 6^e année



LES TERMES UTILISÉS À KI

Les cycles au secondaire

1^{er} cycle

secondaire 1.0 (7^e année)

secondaire 1.1 (secondaire 1)

secondaire 1.2 (secondaire 2)

2nd cycle

secondaire 2.1 (secondaire 3)

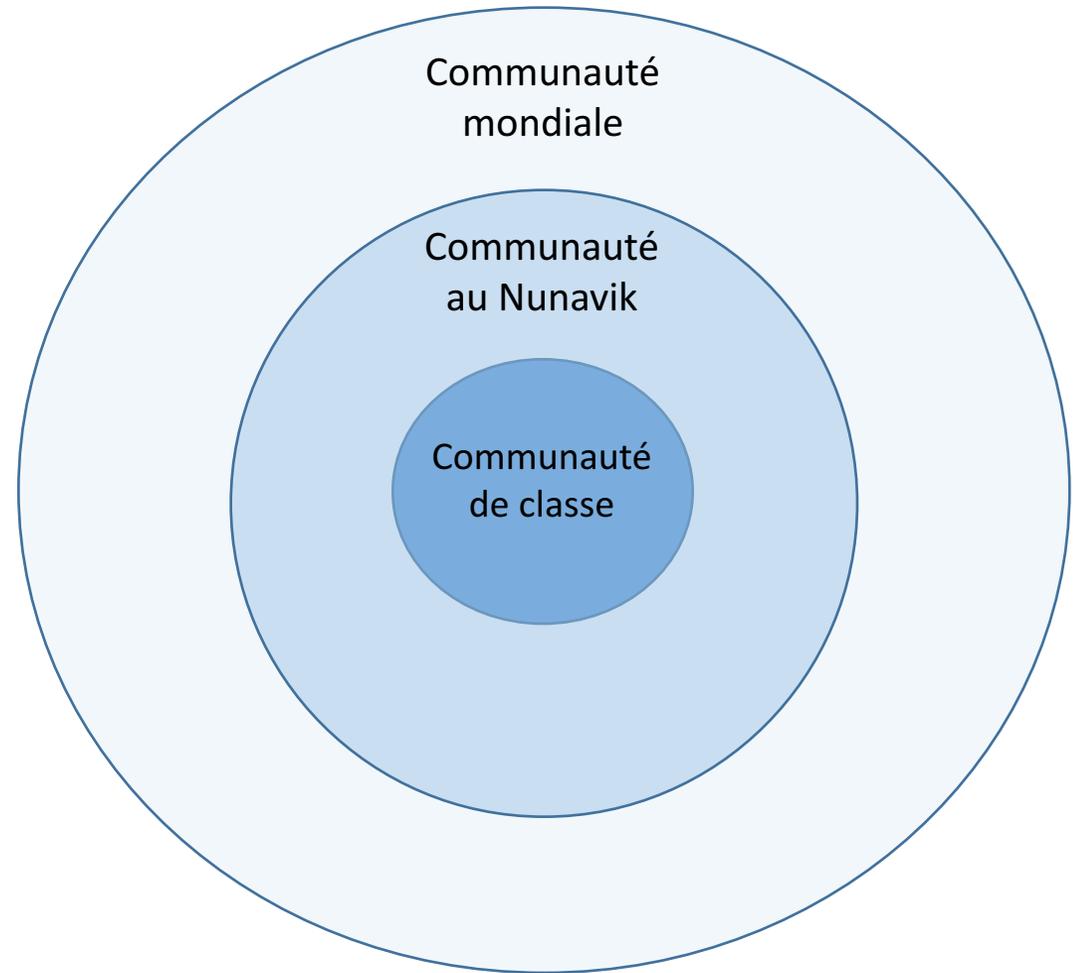
secondaire 2.2 (secondaire 4)

secondaire 2.3 (secondaire 5)



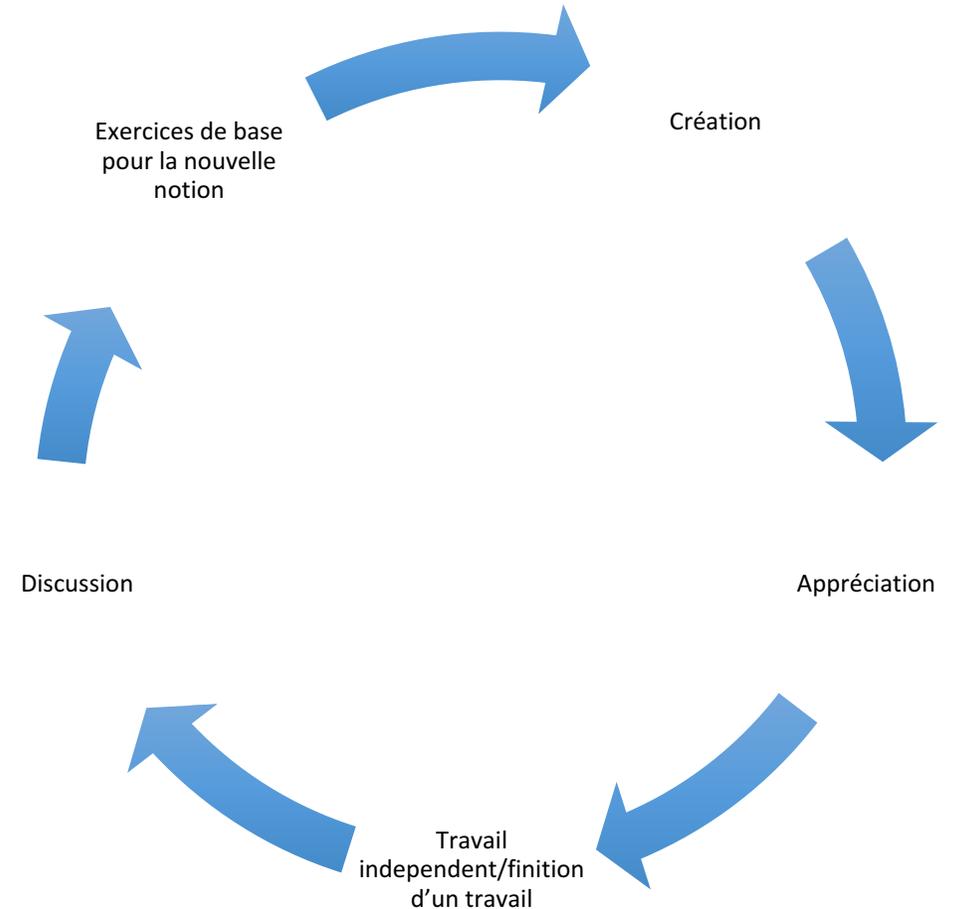
COMMUNAUTÉS

- Favoriser la communauté de classe et utiliser une approche centrée sur l'élève
- Impliquer la communauté dans votre enseignement
- Enseigner la communauté mondiale



ÉTABLIR DES ROUTINES

- Crée des transitions plus fluides et réduit les perturbations
- Prenez les premières semaines pour établir des routines qui fonctionnent pour vos étudiants et pour vous, en particulier les routines du matin (travail indépendant, cercles, question du jour, etc.)
- Expliquer le pourquoi à vos élèves
- Je le fais, nous le faisons, vous le faites



MULTI-ABILITÉS ET CLASSE MULTI-NIVEAUX

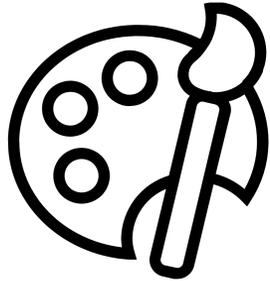
- Apprentissage centré sur l'élève
- Différencier le travail des élèves plus forts (ajouter une expansion)
- Utiliser des groupements flexibles
- Les étudiants peuvent être aidés par leurs pairs
- Collaborer avec des collègues

Conseils de différenciation:

Ateliers, choix de la tâche, échafaudage, activité avant de sortir de la classe, retour d'information individualisé, portfolios, utiliser une activité et fixer des objectifs multiples

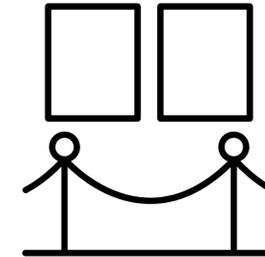


PFEQ: COMPÉTENCES EN ARTS VISUELS



Créer des images personnelles et médiatiques

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Structurer sa réalisation plastique
- Rendre compte de son expérience de création plastique



Apprécier des oeuvres d'art et des objets culturels

- Analyser une oeuvre ou une réalisation
- Interpréter le sens de l'oeuvre ou de la réalisation
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation



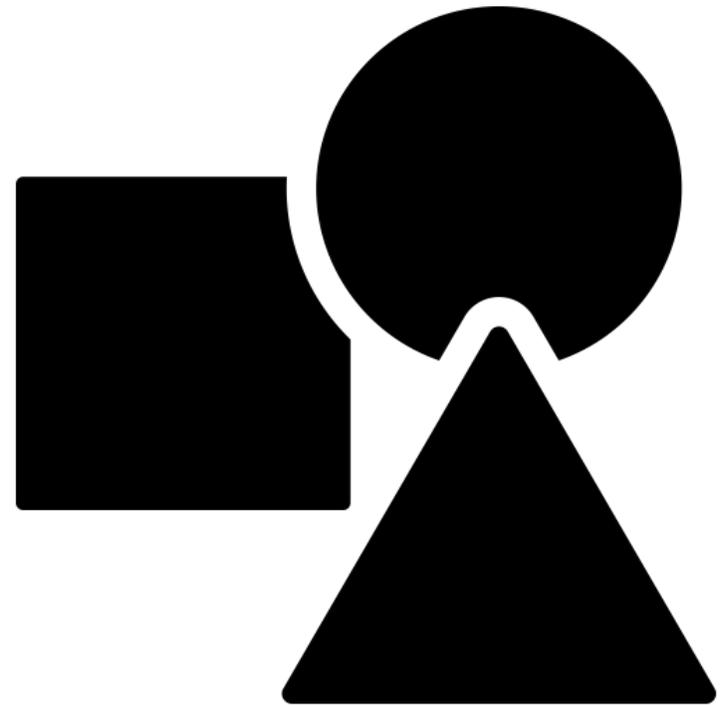
ÉLÉMENTS DE L'ART ET PRINCIPES DE DESIGN

- Les éléments de l'art sont les blocs de construction fondamentaux pour créer des oeuvres d'art.
- Les principes de conception informent sur la façon dont vous appliquez les éléments à l'oeuvre d'art.
- Une certaine combinaison de différents éléments et principes se retrouve dans toutes les oeuvres d'art.



ÉLÉMENTS DE L'ART ET PRINCIPES DE DESIGN

- Ligne
- Couleur
- Forme
- Valeur
- Texture
- Espace
- Contraste
- Rythme
- Proportion
- Balance
- Unité
- Emphase
- Mouvement
- Variété



REPÈRES CULTURELS

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. [...] Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

(PFEQ, arts plastiques au secondaire:

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-premier-cycle-secondaire_FR.pdf



ᐅᑎᐱᐅ ᐃᑕᓴᑦᓂᑕᑎᓂᑦᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

(PFEQ, arts plastiques au secondaire:

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-premier-cycle-secondaire_FR.pdf)

Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces et les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

Éléments de l'histoire de l'art : contexte socioculturel (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques provenant de la culture québécoise et d'autres cultures); contexte historique (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques datant d'une autre époque); personnages et personnalités, etc.

Expériences culturelles : rencontres avec des artistes, des concepteurs médiatiques, des architectes, des cinéastes, des publicitaires, des designers, des graphistes, des infographes, des artisans, des créateurs de décors et de costumes, etc.

Lieux culturels : musées (beaux-arts, architecture, histoire, archéologie, ethnographie, etc.); galeries d'art; maisons de la culture; ateliers d'artistes; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

Expositions : œuvres d'art et objets culturels du patrimoine artistique; métiers d'art; photographies; bandes dessinées; cinéma d'animation, etc.

Événements artistiques : performances; festival cinématographique, etc.

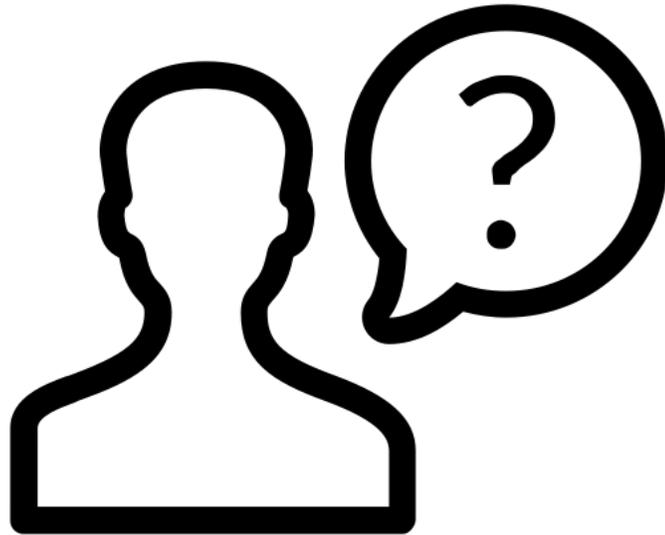
Carrières liées aux arts plastiques : artiste; concepteur médiatique; designer; architecte; photographe; cinéaste; réalisateur (télévision); vidéaste; graphiste; infographe; critique d'art; historien de l'art; illustrateur; créateur de bandes dessinées; artisan; enseignant d'arts plastiques; conservateur de musée; technicien en conservation et en restauration d'œuvres et d'objets d'art; éducateur de musée, etc.

Supports médiatiques : livres; revues; reproductions; diapositives; films; vidéocassettes; DVD; disques compacts; sites Web; spectacles multimédias; affiches; cartes d'invitation à des vernissages; publicités imprimées et télévisuelles; vidéoclips, etc.

Œuvres du répertoire visuel : voir la section *Répertoire visuel faisant l'objet d'une appréciation*.



PÉRIODE DE QUESTIONS



PRENONS UNE
PAUSE DE 15
MINUTES



PAGES D'INFORMATION

De 1961 à 1989

La gravure au Nunavik a débuté en 1961, lorsqu'un atelier de gravure a vu le jour à Puvirnituq, à la suite du succès de l'imprimerie de Cape Dorset. Bien que la gravure ait commencé avec le soutien et l'aide de Gordon Yearstey et du père Steinman, les imprimeurs de Puvirnituq étaient souvent laissés à eux-mêmes.

Des collections annuelles d'estampes ont été produites à Puvirnituq de 1962 à 1989, lorsque la Coopérative a fermé l'imprimerie. La première collection de Puvirnituq en 1962 a été incluse dans le Cape Dorset Print Catalogue. La collection annuelle d'estampes contenait habituellement de 25 à 35 publications différentes.



La gravure sur pierre était la technique de gravure la plus courante au Nunavik : dans les années 60, elle consiste à reproduire un dessin original sur un bloc de pierre. L'image négative du dessin original est gravée, puis l'imprimeur encre la pierre et transfère l'image sur du papier. Pas plus de cinquante estampes sont généralement réalisées à partir du même bloc de pierre sculpté. Enfin, la pierre est généralement conservée dans les archives de la Coopérative.

Les graveurs de Puvirnituq étaient aussi des sculpteurs. Contrairement aux artistes imprimeurs de Cape Dorset, les artistes de Puvirnituq avaient eux-mêmes le dessin sur le bloc d'impression au lieu d'utiliser des assistants pour transférer l'image. Les premières estampes étaient monochromatiques (une couleur), généralement noire mais parfois bleues, rouge ou vertes. Habituellement, les imprimeurs de cette communauté ne travaillaient pas à partir de dessins; ils taillaient directement la pierre.

À partir de l'an 2000

Au cours des dernières années, des artistes du Nunavik et divers organismes culturels comme l'Institut Ilisarniliriniq ont lancé un mouvement pour tenter de revitaliser l'art de la gravure dans la région.

La linogravure, la lithographie et le travail au pochoir sont certaines techniques utilisées par des artistes du Nunavik depuis le début des années 2000, après la tenue d'un atelier à l'imprimerie de Cape Dorset. Six artistes du Nunavik ont passé trois semaines à Cape Dorset pour pratiquer et acquérir plus d'expérience avec ces formes de gravure, ainsi qu'avec la taille de pierre et les eaux fortes.



D'autres communautés du Nunavik, dont Salluit, Inukjuak, Kangirsualuq et Kuujuaq, ont aussi fait des essais de gravure, produisant de temps en temps des collections dans les années 1960 et 1970.

« L'art du Nunavik est un moyen dynamique d'expression culturelle et une fenêtre fascinante sur l'histoire et les racines d'une région sans pareille. »

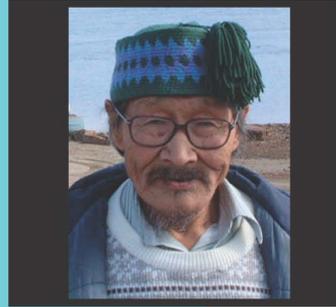
Puvungnituk Print Making
Kativik



Au Nunavik, Lyne Bastien, en collaboration avec Kativik Ilisarniliriniq, donne trois ateliers de linogravure par année dans différentes communautés pour faire revivre l'art de la gravure. La linogravure est un procédé très similaire à l'impression en relief qui est pratiquée sur une plaque de caoutchouc sur une taille de pierre. Avec la linogravure, on fait un dessin qui est encré sur une imprimée avant d'être imprimée sur papier. Trois artistes d'Inuvik, en collaboration avec Lyne Bastien, ont travaillé sur un projet collectif intitulé « Convergence/Nord Sud » qui a été exposé au Fehely Fine Art, à Toronto, en 2008 et à la Foire d'art de papier de Montréal, en 2019.



MULTIDISCIPLINARITÉ AU PRIMAIRE



Thomassie
Echaloock

Thomassie est né dans un camp près d'Inukjuak en 1935. Il est le fils du sculpteur Lucassie Echaloock. Thomassie a commencé à sculpter quand il avait 25 ans pour gagner sa vie. Il a commencé comme sculpteur, mais il a aussi produit de nombreuses gravures sur pierre après avoir fréquenté l'atelier de gravure de Puvirnituq en 1972. Ses premières estampes font partie de la Collection d'estampes du Québec arctique de 1972. Les thèmes qu'il évoquait sont le monde animal et humain dans la culture et le mode de vie des Inuits. Thomassie a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada et dans d'autres pays comme les États-Unis, Israël et l'Allemagne.



« Voyez ce que je vois quand je n'ai pas de harpon »
1973



« Le chasseur »
1973



Français:

- Compréhension écrite
- Compréhension orale
- Production orale

Arts plastiques:

- Éléments de l'histoire de l'art

Univers social:

- Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société

Univers social:

- Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

Arts plastique:

- Apprécier des œuvres d'arts

Univers social:

- Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société



ᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

DOCUMENT DE RÉFÉRENCE

Étapes pour faire de la linogravure



1. Assurez-vous d'avoir tout le matériel nécessaire. Vous devez aussi avoir en main un crayon à mine et du papier assez épais pour absorber l'encre.



2. Demandez aux élèves de faire des exercices de base sur le bloc en caoutchouc, pour se familiariser avec l'outil à graver. Faire des lignes, des motifs, des cercles, etc. (utiliser seulement 1 côté du bloc).



3. Les élèves peuvent faire un croquis sur une feuille de papier et ensuite le redessiner (ou le calquer) sur le bloc en caoutchouc, il peuvent aussi faire leur dessin directement sur le bloc. (Servez-vous de l'endos du bloc utilisé pour les exercices de bases.)

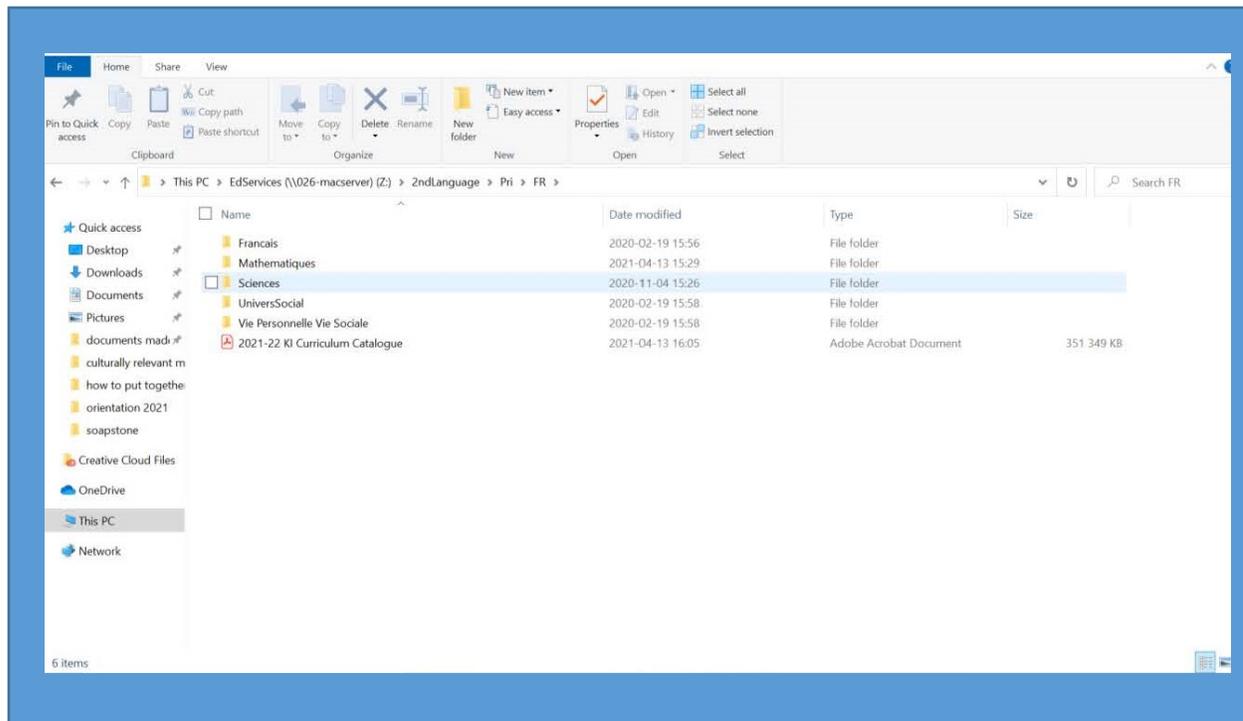


4. Lorsque les élèves sont satisfaits de leur dessin, ils peuvent commencer la gravure avec l'outil à graver. Installez le bloc sur le mentonnet pour qu'il ne glisse pas. Graver toujours d'un mouvement vers l'extérieur pour éviter de vous couper.. Attention, les outils sont tranchants!



RETROUVER LE MATÉRIEL

Sur le DBserver

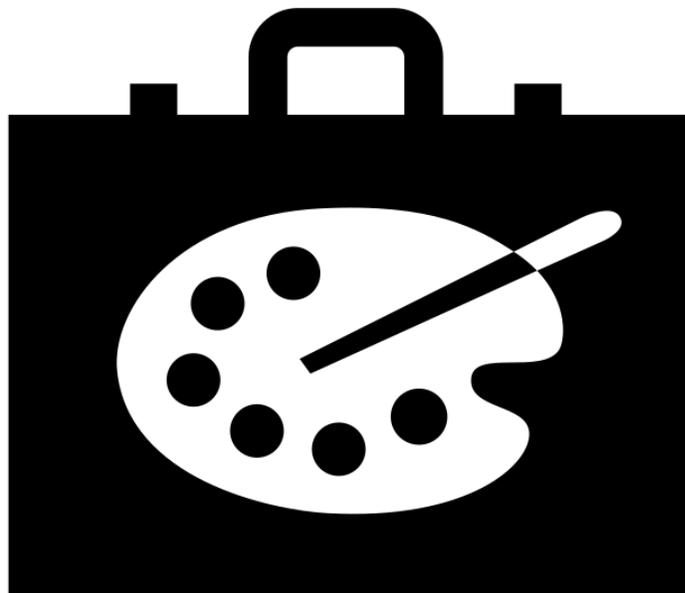


Sur www.Nunavik-IcE.com



ᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

PORTFOLIO



- Un espace sécuritaire pour présenter les œuvres d'art des élèves au cours de l'année.
- Montre les compétences et les idées développées au cours de l'année.
- Démontre la créativité, la personnalité et les capacités de l'élève.

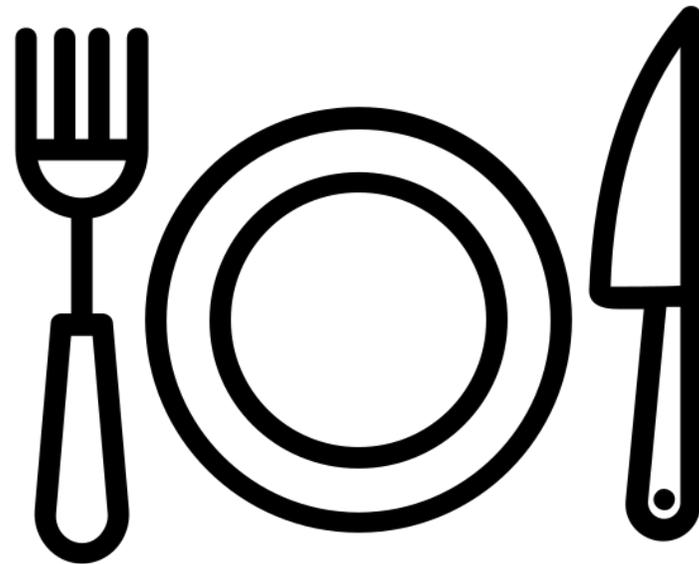


PÉRIODE DE QUESTIONS



DINER

ON REVIENT POUR 13H30



PROJET « KALEIDOCYCLE »

- Éléments de l'art: couleur, ligne, forme
- Principes de design: motif (rythme), variété, unité, mouvement
- Reproduction de motifs, découpage, pliage, assemblage



COMMENT ÉVALUER LE PROJET « KALEIDOCYCLE » ?

- Compétences: création d'images personnelles et appréciation des images
- Compétences transversales: résolution de problèmes et méthodes de travail efficaces
- Critères d'évaluation:
 - C1: organisation cohérente des éléments
utilisation efficace des connaissances liées aux gestes, matériaux
et outils
 - C2: pertinence de l'appréciation



EXEMPLE D'UNE PLANIFICATION ANNUELLE

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Secondaire 1.1 Secondaire 1.2	Dessin et peinture à partir de la nature Perspective: 1 point de vue	Introduction aux techniques d'impression: Mono-impression et linogravure	Introduction à la sculpture: papier mâché, argile
Secondaire 2.1 Secondaire 2.2 Secondaire 2.3	Dessin, peinture et sculpture à partir de la nature Perspective: 2 points de vue	Techniques d'impression Mono-impression, linogravure, gravure sur bois et intaglio	Projets personnels

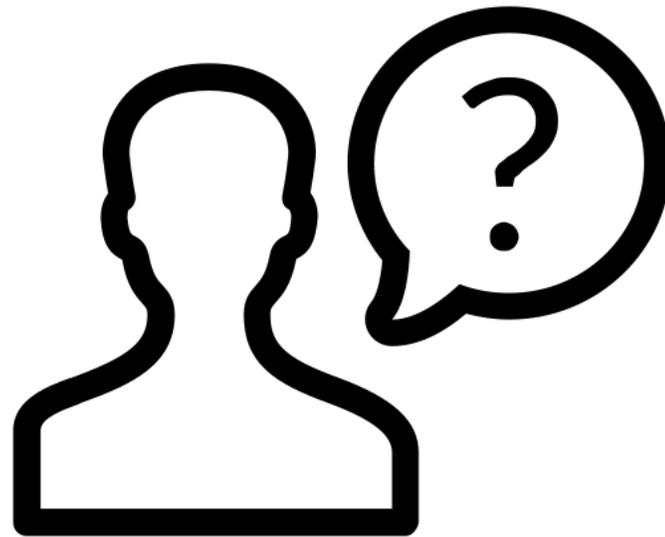


GRILLE D'ÉVALUATION GÉNÉRIQUE

Nom:		Titre du projet:	
Échelle	1-3: ne répond pas aux attentes	6: répond à toutes les attentes	
	4: répond à des attentes minimales	7: dépasse les attentes	
	5: répond à certaines attentes		
Critères d'évaluation C1 et C2			
Processus : efficacité de la méthode, preuve de l'effort, acquisition de compétences			/7
Résultats : impact visuel, qualité des résultats obtenus			/7
Contenu : résolution créative du problème, expressivité, originalité			/7
Critères d'évaluation C3			
Compréhension des concepts, capacité à évaluer son propre travail et à envisager des améliorations			/7



PÉRIODE DE QUESTIONS



PRENONS UNE
PAUSE DE 15
MINUTES



IDÉES DE PROJETS POUR L'ANNÉE

- Étape 1: projet sur les logos
- Étape 2: animal ou oiseau en papier mâché
- Étape 3: portrait ou paysage, projet indépendant



TROUVER DU FINANCEMENT

Nouveaux sentiers pour l'éducation

- Tout projet susceptible d'améliorer la qualité de l'enseignement dispensé à vos élèves
- Cela peut inclure:
 - Ateliers avec artistes
 - Matériel
 - Voyage culturel

La Culture à l'école

- Atelier court sur le processus créatif
- Expérience artistique à moyen ou long terme



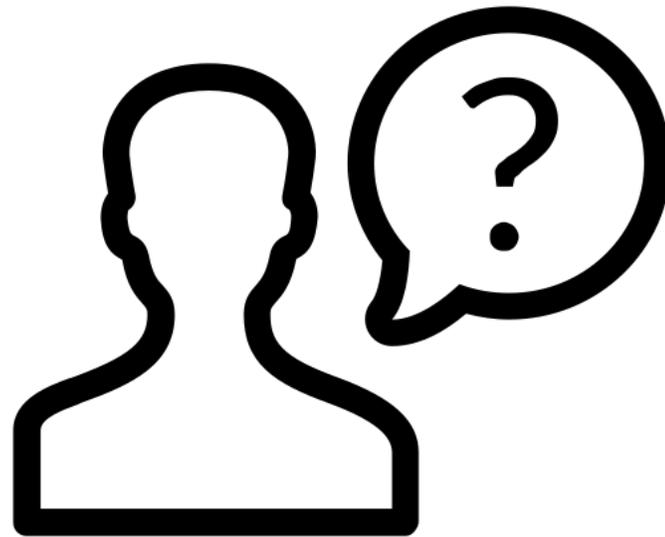
VOYAGE ARTISTIQUE ANNUEL

Ce programme offre aux participants l'opportunité de:

- S'imaginer en tant qu'artistes visuels
- Parler avec des artistes et des éducateurs en arts plastiques
- Discuter d'arts en utilisant une terminologie modelée par des artistes et les animateurs d'ateliers
- Produire une première copie de leur oeuvre d'art sur le thème qui sera dévoilé d'ici le mois d'octobre



PÉRIODE DE QUESTIONS



UTILISER SES RESSOURCES

Possibilité d'utiliser les communautés sur TEAMS

Conseillers pédagogiques

Joanna Rowe: joanna.rowe@kativik.qc.ca (ALS et univers social au secondaire)

Sophie Painchaud: sophie.painchaud@kativik.qc.ca (FLS et univers social au primaire)

Seulement pour le voyage artistique – Haidee Lefebvre: haidee.lefebvre@kativik.qc.ca

Services éducatifs, Kuujjuaq: 819-964-1136



EN CONCLUSION

- Soyez flexible
- Contactez vos conseillers pédagogiques par courriel ou par téléphone
- Si vous avez besoin de plus de différentes formations, S.V.P., contactez vos conseillers pédagogiques et parlez avec votre administration

N'oubliez pas: nous sommes là pour vous aider à aider vos élèves!

