



LES ARTS PLASTIQUES AU PRIMAIRE

Semaine d'orientation
9 août, 2022



ᑲᑎᐱᑲ ᐃᑕᕐᕐᑕᑎᑲᑲ
Kativik Ilisarniliriniq

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE FAIRE DES ARTS ET FAIRE DU BRICOLAGE?



BRICOLAGE

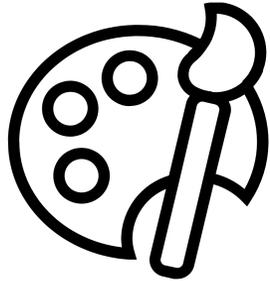
- Se concentre sur une production
- Peut favoriser la créativité et l'imagination
- Enseigne et pratique les notions, les techniques et le vocabulaire
- Suit des étapes spécifiques tout au long du processus
- Dirigé par l'enseignant
 - « Fais-le comme ça », « Regarde l'exemple, qu'est-ce qui te manque? »



<https://www.countryliving.com/diy-crafts/g4988/easy-crafts-for-kids/?slide=17>

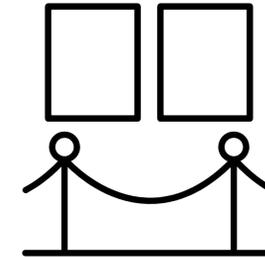


MEEES: COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES



Créer des images personnelles et des images médiatiques

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Structurer sa réalisation plastique
- Rendre compte de son expérience de création plastique



Apprécier des oeuvres d'art et des objets culturels

- Analyser une oeuvre ou une réalisation
- Interpréter le sens de l'oeuvre ou de la réalisation
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation



TECHNIQUES

- Collage (papier, carton, colle)
- Dessin (crayons de bois, feutres, fusain, pastel, encre)
- Modelage (argile)
- Peinture (gouache, aquarelle)
- Gravure (pastel, aluminium, polystyrène)
- Impression (gouache, objets divers, surfaces textures)
- Assemblage et façonnage (matériaux recyclés, carton)



LANGUAGE EN ARTS VISUELS

Couleurs: primaires, secondaires, froides, chaudes

Ligne: horizontale, verticale, épaisse, fine, courte, longue, courbe, droite, brisée

Texture et motif: pointillé, ligné, hachuré, carreauté

Répétition, énumération, superposition



REPÈRES CULTURELS

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure.[...] Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

(QEP, visual arts secondary:

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-premier-cycle-secondaire_EN.pdf)



MATÉRIEL EN ARTS

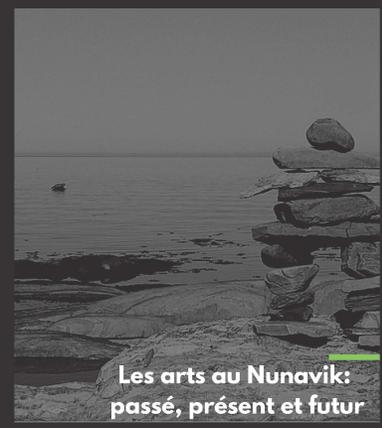
Les techniques d'impression
Document de référence



Les arts au Nunavik:

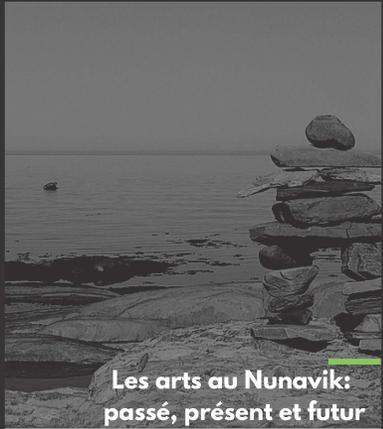
Illustration de l'artiste par Jesse Inupiak, 1972.

Les tambours
Informations et biographies
et
Document de référence



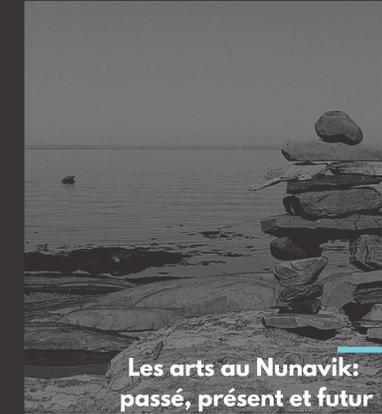
Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur

La sculpture
Informations et biographies



Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur

Les techniques d'impression
Informations et biographies



Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur

Le perlage
Informations et biographies



Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur

La sculpture
Document de référence



Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur

Marre et arcaut par Martha Inuit.



PAGES D'INFORMATION

De 1961 à 1989

La gravure au Nunavik a débuté en 1961, lorsqu'un atelier de gravure a vu le jour à Puvirnituq, à la suite du succès de l'imprimerie de Cape Dorset. Bien que la gravure ait commencé avec le soutien et l'aide de Gordon Yearstey et du père Steinman, les imprimeurs de Puvirnituq étaient souvent laissés à eux-mêmes.

Des collections annuelles d'estampes ont été produites à Puvirnituq de 1962 à 1989, lorsque la Coopérative a fermé l'imprimerie. La première collection de Puvirnituq en 1962 a été incluse dans le Cape Dorset Print Catalogue. La collection annuelle d'estampes contenait habituellement de 25 à 35 publications différentes.



La gravure sur pierre était la technique de gravure la plus courante au Nunavik : dans les années 60, elle consiste à reproduire un dessin original sur un bloc de pierre. L'image négative du dessin original est gravée, puis l'imprimeur encre la pierre et transfère l'image sur du papier. Pas plus de cinquante estampes sont généralement réalisées à partir du même bloc de pierre sculpté. Enfin, la pierre est généralement conservée dans les archives de la Coopérative.

Les graveurs de Puvirnituq étaient aussi des sculpteurs. Contrairement aux artistes imprimeurs de Cape Dorset, les artistes de Puvirnituq avaient eux-mêmes le dessin sur le bloc d'impression au lieu d'utiliser des assistants pour transférer l'image. Les premières estampes étaient monochromatiques (une couleur), généralement noire, mais parfois bleues, rouge ou vertes. Habituellement, les imprimeurs de cette communauté ne travaillaient pas à partir de dessins; ils taillaient directement la pierre.

À partir de l'an 2000

Au cours des dernières années, des artistes du Nunavik et divers organismes culturels comme l'Institut Ilisarniliriniq ont lancé un mouvement pour tenter de revitaliser l'art de la gravure dans la région.

La linogravure, la lithographie et le travail au pochoir sont certaines techniques utilisées par des artistes du Nunavik depuis le début des années 2000, après la tenue d'un atelier à l'imprimerie de Cape Dorset. Six artistes du Nunavik ont passé trois semaines à Cape Dorset pour pratiquer et acquérir plus d'expérience avec ces formes de gravure, ainsi qu'avec la taille de pierre et les eaux fortes.



D'autres communautés du Nunavik, dont Salluit, Inukjuak, Kuujuaaraapik et Kangirsualuq, ont aussi fait des essais de gravure, produisant de temps en temps des collections dans les années 1960 et 1970.

« L'art du Nunavik est un moyen dynamique d'expression culturelle et une fenêtre fascinante sur l'histoire et les racines d'une région sans pareille. »

Puvungnituk Print Making
Kativik



Au Nunavik, Lyne Bastien, en collaboration avec Kativik Ilisarniliriniq, donne trois ateliers de linogravure par année dans différentes communautés pour faire revivre l'art de la gravure. La linogravure est un procédé très similaire à l'impression en relief qui est pratiqué sur la gravure de pierre. Avec la plaque de caoutchouc sur une taille de pierre, on fait un dessin qui est transféré sur une imprimée encre avant d'être imprimée sur papier. Trois artistes d'Inuvik, en collaboration avec Lyne Bastien, ont travaillé sur un projet collectif intitulé « Convergence/Nord Sud » qui a été exposé au Fehely Fine Art, à Toronto, en 2008 et à la Foire d'art de papier de Montréal, en 2019.



MULTIDISCIPLINARITÉ AU PRIMAIRE



Thomassie
Echaloock

Thomassie est né dans un camp près d'Inukjuak en 1935. Il est le fils du sculpteur Lucassie Echaloock. Thomassie a commencé à sculpter quand il avait 25 ans pour gagner sa vie. Il a commencé comme sculpteur, mais il a aussi produit de nombreuses gravures sur pierre après avoir fréquenté l'atelier de gravure de Puvirnituq en 1972. Ses premières estampes font partie de la Collection d'estampes du Québec arctique de 1972. Les thèmes qu'il évoquait sont le monde animal et humain dans la culture et le mode de vie des Inuits. Thomassie a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada et dans d'autres pays comme les États-Unis, Israël et l'Allemagne.



« Voyez ce que je vois quand je n'ai pas de harpon »
1973



« Le chasseur »
1973



Français:

- Compréhension écrite
- Compréhension orale
- Production orale

Arts plastiques:

- Éléments de l'histoire de l'art

Univers social:

- Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société

Univers social:

- Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

Arts plastique:

- Apprécier des œuvres d'arts

Univers social:

- Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société



ᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

DOCUMENT DE RÉFÉRENCE

Étapes pour faire de la linogravure



1. Assurez-vous d'avoir tout le matériel nécessaire. Vous devez aussi avoir en main un crayon à mine et du papier assez épais pour absorber l'encre.



2. Demandez aux élèves de faire des exercices de base sur le bloc en caoutchouc, pour se familiariser avec l'outil à graver. Faire des lignes, des motifs, des cercles, etc. (utiliser seulement 1 côté du bloc).



3. Les élèves peuvent faire un croquis sur une feuille de papier et ensuite le redessiner (ou le calquer) sur le bloc en caoutchouc, il peuvent aussi faire leur dessin directement sur le bloc. (Servez-vous de l'endos du bloc utilisé pour les exercices de bases.)



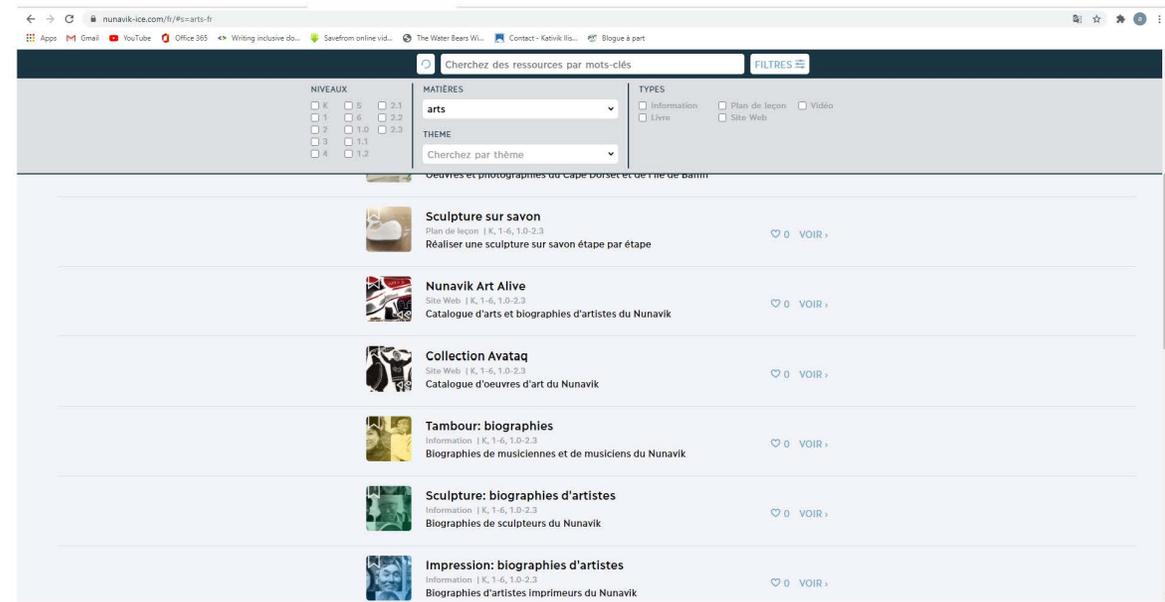
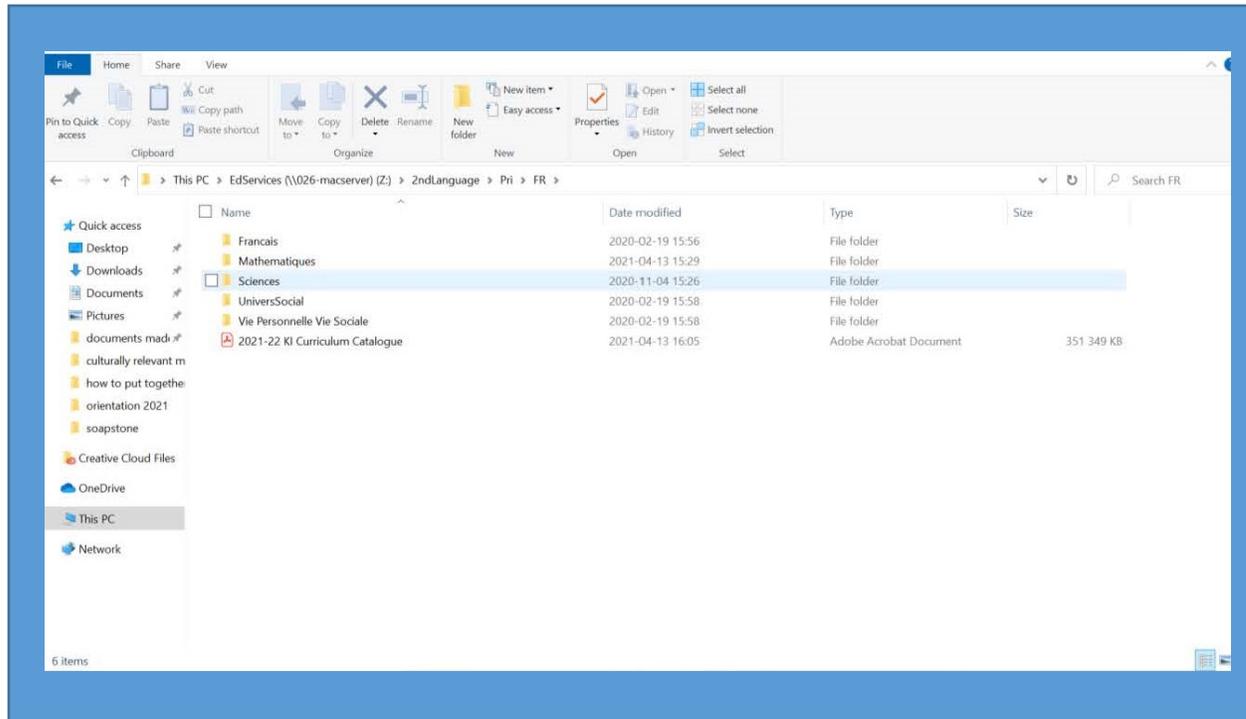
4. Lorsque les élèves sont satisfaits de leur dessin, ils peuvent commencer la gravure avec l'outil à graver. Installez le bloc sur le mentonnet pour qu'il ne glisse pas. Graver toujours d'un mouvement vers l'extérieur pour éviter de vous couper.. Attention, les outils sont tranchants!



RETROUVER LE MATÉRIEL

DBServer

www.Nunavik-IcE.com



ᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

PANOPLIE D'IDÉES EN ARTS PLASTIQUES



ᐅᑎᐱᐅ ᐃᑕᓴᓂᑕᑎᓂᓴᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

MULTIDISCIPLINARITÉ: FRANÇAIS, UNIVERS SOCIAL (3^E ET 4^E ANNÉE) ET ARTS PLASTIQUES



Technique: gravure

Matériel:

- Pastel à l'huile
- Peinture

Outils:

- Bout d'un pinceau

Bonjour Elise.

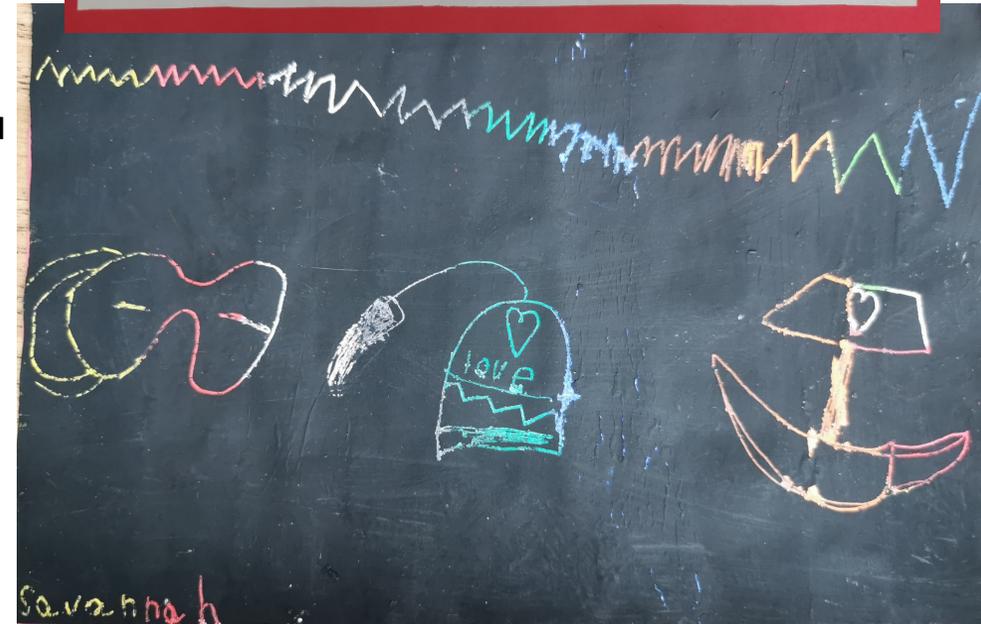
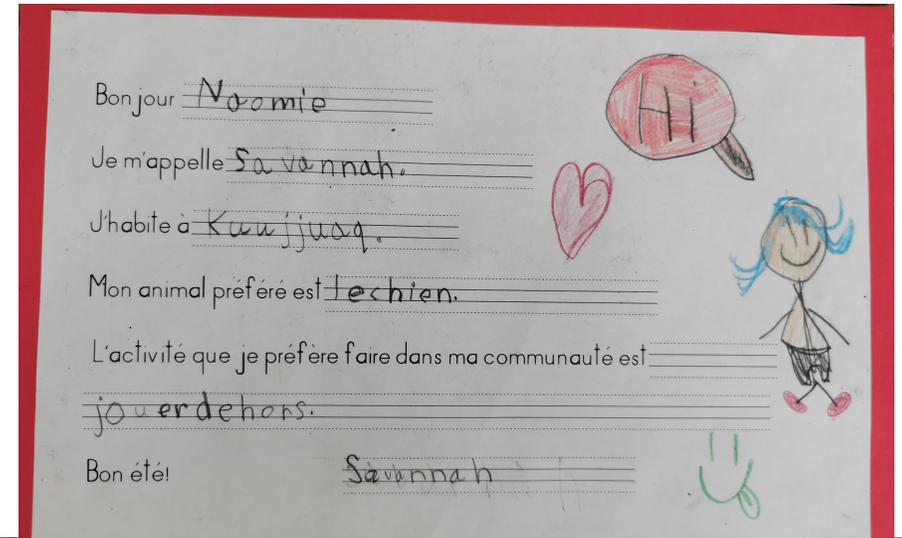
Je m'appelle Sandy.

J'habite à Kuujuuaq.

Mon animal préféré est le requin.

L'activité que je préfère faire dans ma communauté est monter une montagne.

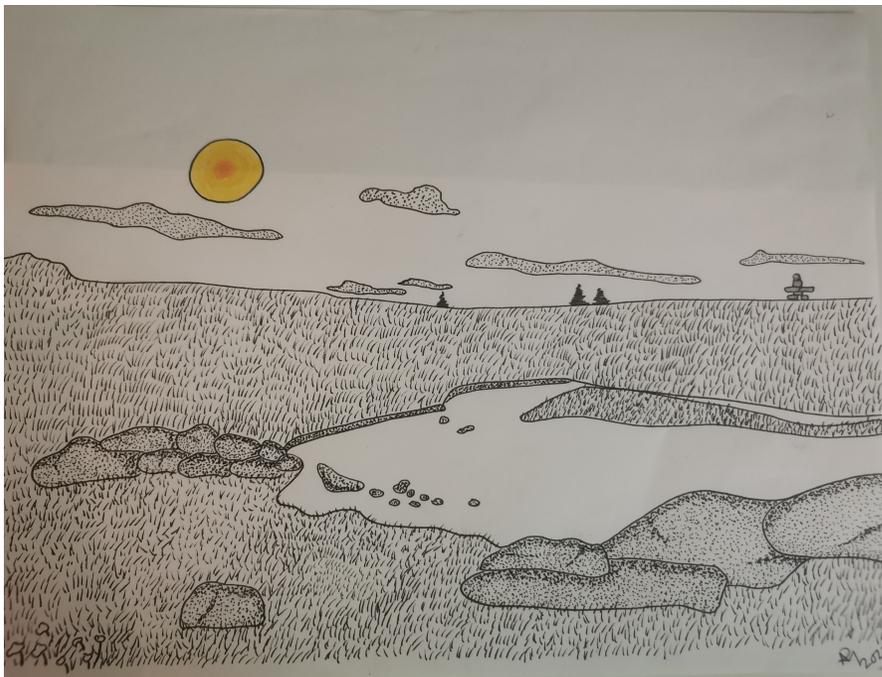
Bon été! Sandy John



MULTIDISCIPLINARITÉ: UNIVERS SOCIAL ET ARTS PLASTIQUES

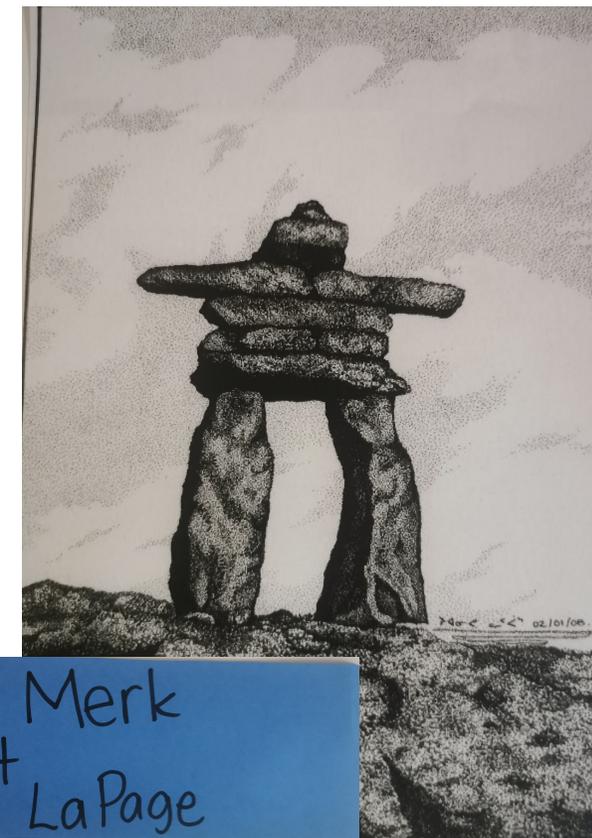
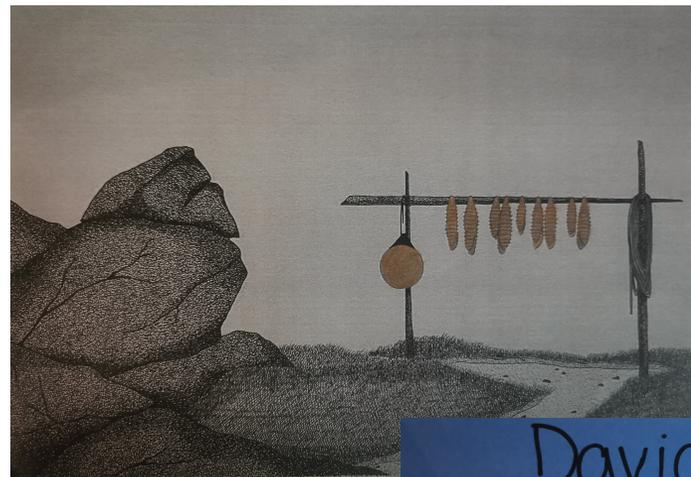
Technique: dessin avec pointillisme

Vocabulaire: les textures



Mon
endroit
préféré

Pointillisme



Outils:

- Crayon permanent noir
- 1 crayon de couleur

David Merk
et
Jennifer LaPage



ᐅᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

TRAVAILLER LE VOCABULAIRE: COULEURS CHAUDES ET FROIDES, CONTOUR



Technique:

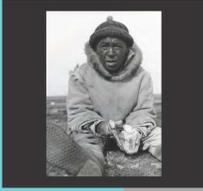
- Peinture

Outils:

- Pinceau
- Crayon permanent



TRAVAILLER DES TECHNIQUES: GRAVURE ET



Josie
Papialuk

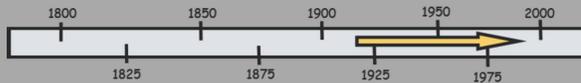
Josie was born in 1918 in Issuksivik Lake, near Puvimittuq. He mostly did drawings, prints and some carvings. The themes Josie used were storytelling, animals, people, humour and hunger. Some of his drawings were featured in the first Puvimittuq Print Collection in 1962. After that, his prints were showcased most years from 1960 to 1980 in this same print collection. This artist had a solo exhibition at the National Gallery of Canada.



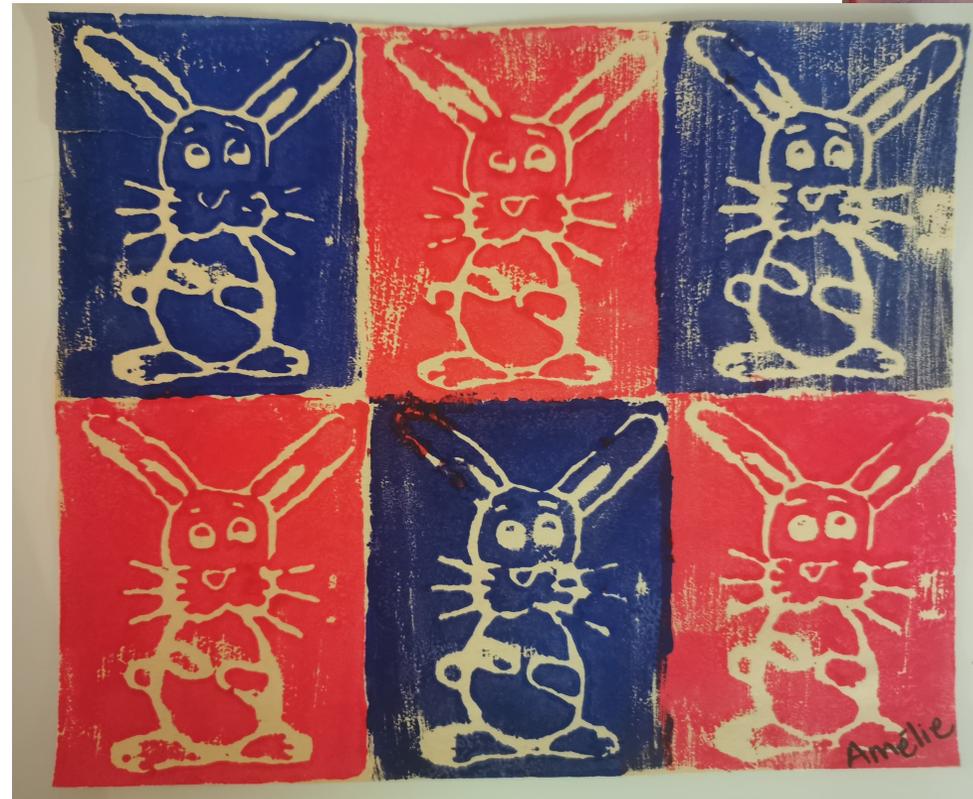
'Different Kinds of Animals'
1965



'Happily He Remembers All His Other Springtimes'
1967



19



Matériel:

- Assiette en styromousse
- Peinture

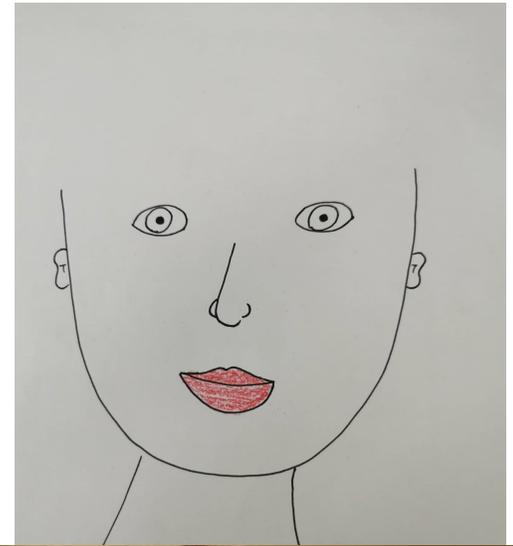
Outils:

- Bout d'un pinceau ou trombone
- Pinceau



ᐅᐅᐅ ᐃᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Kativik Ilisarniliriniq

MATÉRIEL NATUREL



EXEMPLE D'UN PROJET



Mon bonhomme
 en
 fruits et légumes



Bitniah

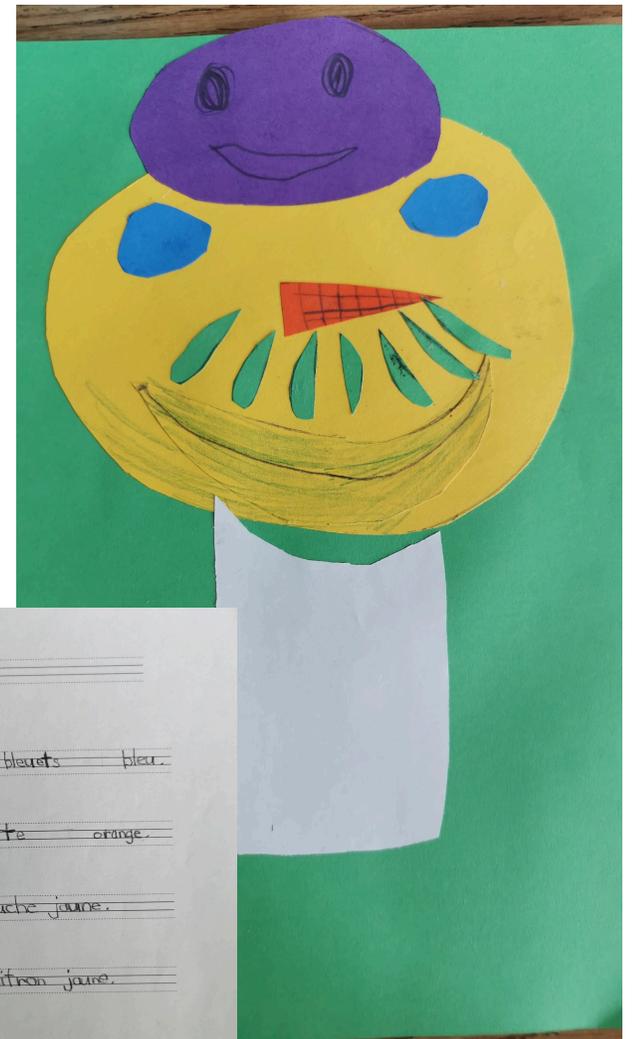


Technique: collage

Matériel:

- Papier construction
- Crayons de couleur
- Ciseaux
- Colle

mais une rose
 la bouche est une banane jaune.
 une patte est large.
 une robe est les yeux.
 la cabochon est orange et rotelle.
 la tête un ananas jaune.
 bitniah



Jonathan
 Les yeux est des bleuets bleu.
 Le nez est la carotte orange.
 Une banane la bouche jaune.
 La tête est un citron jaune.
 Les cheveux est des raisins mauve.
 La moustache est des feuilles ve
 shelly



PÉRIODE DE QUESTIONS



VOUS N'AVEZ PAS À RÉINVENTER LA ROUE!

- Allez sur Pinterest et trouvez votre inspiration
- Inscrivez-vous à des groupes Facebook comme « enseignement des arts plastiques » ou « Art Teachers Teaching Art »
- Promenez-vous dans l'école et regardez ce que font les autres enseignants
- Discutez avec d'autres enseignants du Nunavik
- Partagez les idées artistiques que vous avez trouvées et comment vous les avez adaptées à vos élèves

Chaque projet artistique peut être adapté aux capacités, aux compétences et aux connaissances artistiques de vos élèves. Vous n'avez pas besoin de vous fier uniquement aux projets conçus pour un niveau scolaire spécifique. Regardez autour de vous, vous pourriez être inspiré !

