



PROGRAMME

FRANÇAIS LANGUE SECONDE

- La progression des apprentissages en français
- Les échelles de compétence
- Les attentes de fin de cycle
- Les fiches de résultats par étape
- La fiche de niveau de compétence en français

Aout 2015, révisé juin 2019

INTRODUCTION

L'intention du programme de français de la Commission scolaire Kativik est d'aider l'élève inuit à développer des compétences à communiquer en français dans des situations de vie courante selon ses besoins. Ces situations de vie courante sont relatives à la vie scolaire ainsi qu'à la vie en dehors de l'école. Ces compétences lui serviront à enrichir ses connaissances, à développer ses habiletés et à élargir sa vision du monde.

Plus précisément, la Commission scolaire Kativik croit que les compétences disciplinaires en français peuvent aider les élèves à devenir des membres plus actifs dans leur communauté. La maîtrise du français est essentielle pour avoir accès à des études postsecondaires dans tous les domaines, à la formation professionnelle et aux différentes sources d'informations. Elle permet également de nourrir leur développement personnel dans une société globale ainsi que de faire des choix de vie.

Le développement des compétences langagières s'inscrit dans un continuum, chaque étape marquant une progression et prenant appui sur ce qui a été acquis précédemment. L'ensemble de ressources qui est sollicité, par exemple, les habiletés et les connaissances, se développent et s'enrichissent au cœur de l'action.

RÔLE DE L'ENSEIGNANT ET RÔLE DE L'ÉLÈVE

Rôle de l'enseignant

- Créer un environnement positif et propice aux apprentissages
- Planifier des activités pédagogiques significatives et motivantes et des situations d'évaluation
- Modéliser
- Enseigner les stratégies utiles en langue seconde
- Valoriser l'utilisation de l'inuktitut, entre les pairs, en tant que stratégie
- Donner des rétroactions aux élèves
- Adapter ses pratiques pédagogiques aux besoins des élèves
- Favoriser la coopération
- Utiliser l'évaluation formative comme support de l'apprentissage des élèves
- Différencier
- Encourager les élèves à prendre des risques
- Évaluer le développement des compétences

Rôle de l'élève

- Interagir avec les autres
- Participer au maintien d'un environnement positif
- Parler en français pour améliorer ses compétences linguistiques
- Demander, donner et accepter les rétroactions des autres (en français ou en inuktitut)
- Accomplir les tâches demandées
- Chercher à apprendre de l'enseignant et de ses pairs
- Autoévaluer et ajuster ses apprentissages
- Démontrer sa responsabilité personnelle
- Supporter l'apprentissage des autres



LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES EN FRANÇAIS



PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

Français langue seconde

Département des langues secondes de la commission scolaire Kativik

Juin 2015

Table des matières

STRATÉGIES	1
<i>Stratégies d'interaction</i>	<i>1</i>
<i>Stratégies de compréhension</i>	<i>1</i>
<i>Stratégies de production</i>	<i>3</i>
<i>Stratégies utiles au développement du vocabulaire.....</i>	<i>4</i>
CONVENTIONS DE COMMUNICATION ORALE OU ÉCRITE	4
<i>Éléments gestuels et non verbaux</i>	<i>4</i>
<i>Éléments prosodiques.....</i>	<i>4</i>
<i>Orthographe d'usage.....</i>	<i>5</i>
<i>Signes graphiques.....</i>	<i>5</i>
CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE ORAL OU ÉCRIT	7
<i>Genres des textes.....</i>	<i>7</i>
<i>Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information.....</i>	<i>8</i>
<i>Éléments de cohérence du texte.....</i>	<i>10</i>
CONNAISSANCES LIÉES À LA PHRASE	10
<i>Grammaire de la phrase.....</i>	<i>11</i>
Classes de mots	11
Groupes syntaxiques (ou groupes de mots).....	17

<i>La phrase</i>	17
<i>Types et formes de phrase</i>	18
Les types de phrase	18
Les formes de phrase.....	18
Les phrases subordonnées	18
<i>Manipulations syntaxiques</i>	19

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
--	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

STRATÉGIES												
<i>Stratégies d'interaction</i>												
1. Recourir au langage non verbal pour remplacer un mot manquant	→	+	●									
2. Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant												
a) de répéter		→	+	●								
b) de reformuler sa phrase ou d'expliquer				→	+	●						
3. Participer activement en prenant des risques et en saisissant les occasions de parler en français						→	+	+	●			
<i>Stratégies de compréhension</i>												
1. Anticiper le contenu du texte à partir :												
a) des illustrations	→	→	+	●								
b) du sujet annoncé			→	+	●							
c) du titre			→	+	●							
d) des tableaux				→	+	●						
e) de ses connaissances antérieures	→	→	→	+	+	●						

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
--	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

→	Sensibilisation	+	Enseignement explicite	●	Maitrise et réinvestissement							
---	-----------------	---	------------------------	---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
2. Recourir, pendant la lecture et l'écoute, à divers indices :												
a) d'ordre graphique (groses lettres, caractère gras, italique, soulignement)				→	→	+	+	●				
b) d'ordre sémantique (mots substitués, mots de la même famille)					→	→	+	+	●			
c) d'ordre morphologique (genre et nombre, préfixes et suffixes, terminaisons des verbes)				→	→	+	+	●				
3. Identifier les éléments d'information essentiels :												
a) en repérant les mots connus du texte			→	+	+	●						
b) en reformulant dans ses mots						→	+	+	+	●		
c) en faisant ressortir des informations implicites						→	+	+	+	+	+	●
4. Recourir à divers moyens de dépannage tels que :												
a) les questions à l'enseignant ou à ses pairs	→	→	+	+	●							
b) la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions			→	→	+	●						
c) la seconde écoute ou la relecture			→	→	+	●						
d) la banque de mots, l'abécédaire, les cartes de son, les illustrations, les dictionnaires et les phrases modèles	→	→	→	+	+	●						

2

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
→	Sensibilisation		+	Enseignement explicite			●	Maîtrise et réinvestissement			Poursuite du réinvestissement	

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
4. Produire un message en respectant des éléments prosodiques (débit, volume, articulation)	→	→	+	+	+	●						
5. Faire les liaisons (les amis, des enfants)	→	→	+	+	+	+	+	●				
Orthographe d'usage												
1. Mémoriser et réciter l'alphabet	→	→	●									
2. Repérer les lettres minuscules et majuscules de l'alphabet		→	+	●								
3. Nommer les minuscules et les majuscules			+	●								
4. Nommer les voyelles et les consonnes			+	●								
5. Reconnaître globalement à l'écrit une expression ou un mot appris		→	+	+	●							
6. Connaître la correspondance phonème-graphème (s comme dans sapin, eau comme dans beau)	→	→	+	+	+	●						
7. Connaître des similitudes												
a) La rime			→	+	+	●						
Signes graphiques												
1. Calligraphie												
a) La ligne horizontale	→	→	●									

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
→	Sensibilisation		+	Enseignement explicite			●	Maîtrise et réinvestissement			Poursuite du réinvestissement	

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
3. Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production (ex. : affiche, carton, film, chanson, PPT)										→	+	•
Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information												
1. Observer les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information												
a) des éléments visuels (ex. : rôle de la couleur, des illustrations, de la grosseur des lettres, du caractère gras, du soulignement.)					→	→	+	+	•			
b) des éléments sonores (ex. : musique, bruit, son)					→	→	+	+	•			
c) des titres					→	→	+	+	•			
d) des intertitres							→	+	+	+	+	•
2. Connaître la structure du texte												
a) Organisation de certains <i>textes littéraires</i>												
• Introduction, développement, conclusion				→	+	•						
Séquence narrative												
• Reconnaître des caractéristiques d'une séquence narrative (ex. : situation initiale, élément déclencheur,						→	+	+	•			

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	
→	Sensibilisation		+	Enseignement explicite			•	Maîtrise et réinvestissement				Poursuite du réinvestissement	

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
2. Déterminant												
a) Connaître certaines caractéristiques du déterminant												
• Se place devant le nom			→	+	+	●						
• Reçoit le genre et le nombre du nom			→	+	+	●						
b) Les sortes de déterminants (utilisation) :												
• Les déterminants définis	→	→	+	+	+	●						
• Les déterminants indéfinis	→	→	+	+	+	●						
• Les déterminants partitifs				→	+	●						
Comprendre la différence entre déterminant défini, indéfini et partitif						→	+	+	●			
• Les déterminants possessifs												
mon – ton – son		→	+	+	+	●						
notre – votre - leur						→	+	+	●			
• Les déterminants démonstratifs				→	+	+	●					
• Les déterminants numéraux	→	→	+	+	+	●						
3. Adjectif												
a) Connaître les règles de formation du féminin :												
• Ajout d'un e		→	+	+	●							
• Transformation <i>er/ère, eux/euse, eur/euse, teur/teuse, teur/trice, f/ve, c/che</i>					→	+	+	●				
• Doublement de la consonne finale			→	+	+	+	●					
• Transformations particulières (<i>malin/maligne, vieux/vieille</i>)				→	→	+	●					

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
→	Sensibilisation	+	Enseignement explicite	●	Maitrise et réinvestissement							

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
5. Verbe												
a) Connaître certaines caractéristiques du verbe												
• Exprime une action ou un état					→	→	+	●				
• Est précédé d'un pronom ou d'un groupe du nom				→	+	●						
b) Infinitif du verbe	→	→	+	●								
c) Le temps et les personnes des verbes de la liste A												
• indicatif présent	→	→	+	+	+	●						
• futur proche (futur immédiat)	→	→	+	+	+	●						
• passé composé (à l'oral)		→	→	+	+	●						
• impératif présent (à l'oral)				→	+	●						
d) Le temps et les personnes des verbes des listes A + B												
• indicatif présent							+	+	●			
• futur proche (futur immédiat)							+	+	●			
• passé composé							+	+	●			
• impératif présent							+	+	●			
• imparfait					→	+	+	+	●			
• conditionnel présent						→	+	+	+	●		
• futur simple							+	+	+	+	+	●
e) Le temps et les personnes des verbes des listes A + B + C												
• indicatif présent									→	+	+	●
• futur proche (futur immédiat)									→	+	+	●
• passé composé									→	+	+	●
• impératif présent									→	+	+	●

	1	2	3	4	5	6	1.0	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3
→	Sensibilisation		+	Enseignement explicite			●	Maitrise et réinvestissement			Poursuite du réinvestissement	

Listes de verbes

Ces listes constituent une base. Les enseignants sont fortement encouragés à les bonifier.

Liste A

Être

Aimer

Finir

Aller

Venir

Avoir

Faire

Manger

Partir

Vouloir (*indicatif présent uniquement*)

Pouvoir (*indicatif présent uniquement*)

Liste B

Donner

Arriver

Tomber

Sentir

Tenir

Lire

Écrire

Prendre

Suivre

Boire

Savoir

Courir

Vouloir

Commencer

Rester

Sortir

Voir

Connaitre

Dire

Mettre

Apprendre

Battre

Croire

Partir

Ouvrir

Pouvoir

Liste C

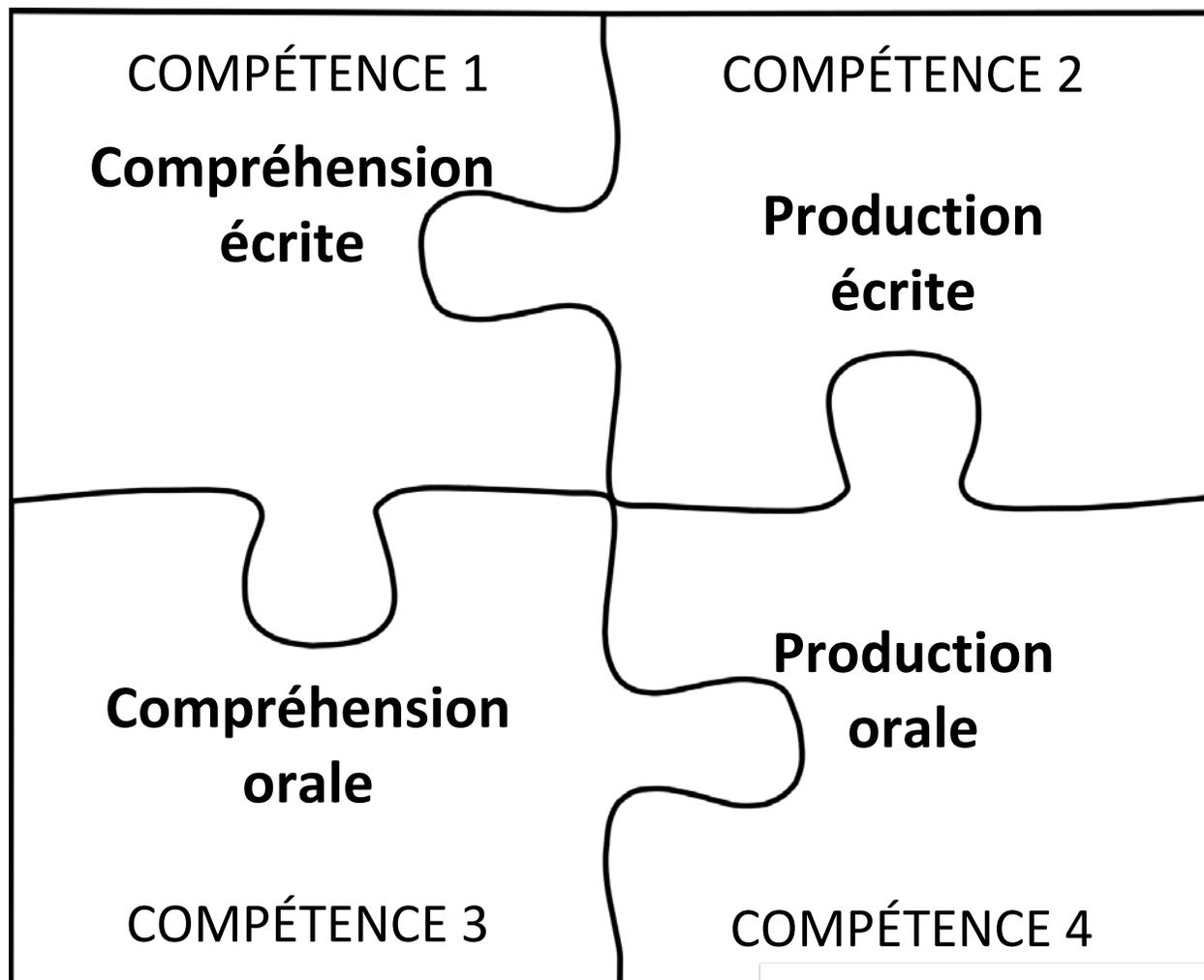
Entrer
Retourner
Ressortir
Parvenir
Appartenir
Voyager
Retenir
Permettre
Balayer
Entreprendre
Surprendre
Cuire
Devoir
Apercevoir

Rentrer
Repartir
Devenir
Revenir
Contenir
Obtenir
Appeler
Remettre
Comprendre
Reprendre
Poursuivre
Noyer
Recevoir
Couvrir



LES ÉCHELLES DE COMPÉTENCE

Présentation des compétences



COMPÉTENCE 1

Compréhension écrite

S'ADAPTER À LA SITUATION DE COMMUNICATION

- Déterminer son intention de lecture
- Identifier le sujet de lecture
- Identifier le/les interlocuteur(s)
- Se représenter la tâche à réaliser
- Choisir sa manière de lire en fonction de la tâche à réaliser

DESCRIPTIF DE LA COMPÉTENCE

L'élève adapte sa lecture en fonction de la situation de communication. Il construit le sens du message lu en ayant recours à diverses stratégies de compréhension.

CONSTRUIRE LE SENS DU MESSAGE

- Identifier l'information donnée par les éléments visuels
- Identifier les mots connus liés au contexte
- Identifier les mots inconnus à l'aide du contexte, de ses connaissances antérieures et par segmentation
- Regrouper les mots d'une phrase pour en comprendre le sens
- Identifier l'intention de communication de l'auteur
- Reconnaître les séquences du texte
- Reconnaître les idées principales et secondaires

STRATÉGIES

- Activer ses connaissances antérieures
- Anticiper le contenu du message
- Faire des liens entre les informations
- Sélectionner l'information
- Utiliser des outils pour se corriger (dictionnaire, Antidote, Bescherelle, etc.)

EXEMPLES DE DOCUMENTS AUTHENTIQUES



Littérature jeunesse



Bandes dessinées



Articles de journaux ou de magazines



Légendes, récits, etc.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

ÉCHELON 1



Compréhension limitée d'éléments visuels, de mots et de groupes de mots apparaissant dans des situations de communication qui sont reliées à la vie scolaire de l'élève et dont le contexte lui est très connu. La tâche demandée est très simple.

Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève manifeste sa compréhension. ▪ Il repère des éléments visuels, des mots et des groupes de mots en lien avec la tâche.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait reconnaître quelques mots faisant partie de son vocabulaire oral et se rapportant à ses besoins immédiats.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il distingue les lettres de l'alphabet. ▪ Il commence à segmenter les mots en phonèmes lorsqu'il lit.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie beaucoup sur le visuel (illustrations) et ses connaissances antérieures pour faciliter sa compréhension. ▪ Il a souvent besoin d'aide pour le faire. ▪ Il lit à voix haute afin de mieux comprendre ce qu'il lit.

ÉCHELON 2



Compréhension partielle de très courts messages et de phrases simples illustrés dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est très connu. La tâche demandée est très simple.

Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît un peu plus facilement les informations données par les éléments visuels. ▪ Il peut identifier des mots inconnus, avec de l'aide, en se servant du visuel ou du contexte.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît des mots et des groupes de mots qui lui sont familiers et qu'il a vus en classe. ▪ L'élève peut répondre à des questions de base telles qui? où? en lien avec la tâche. ▪ Il est capable de comprendre, avec de l'aide, des consignes, des énumérations et de très courtes descriptions.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il distingue toutes les lettres de l'alphabet et il discrimine les lettres majuscules des minuscules. ▪ Son rythme de lecture est très lent.

Stratégies	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie souvent sur le visuel (illustrations) et ses connaissances antérieures pour faciliter sa compréhension. Il a besoin d'aide pour le faire. ▪ Pour construire le sens d'un mot, il peut aussi porter son attention, avec de l'aide, aux correspondances graphophonétiques des lettres de l'alphabet. ▪ Il lit à voix haute afin de mieux comprendre ce qu'il lit.

ÉCHELON 3



Compréhension satisfaisante de textes constitués de phrases simples et illustrés de quelques lignes dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est connu. Les tâches demandées sont simples.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consigne ▪ Description ▪ Narration ▪ Expression de goûts ou d'intérêts
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut repérer des éléments d'information.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit l'essentiel d'un texte, c'est-à-dire qu'il peut comprendre quelques informations lesquelles sont en lien avec la tâche. ▪ L'élève peut suivre l'ordre chronologique dans une très courte narration.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît les mots qui font partie de son environnement immédiat.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il distingue facilement toutes les lettres de l'alphabet, majuscules et minuscules. ▪ Son rythme de lecture est très lent. ▪ Les tâches demandées sont liées à des intentions de lecture.

Stratégies	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il commence à utiliser, avec de l'aide, certaines stratégies de lecture vues en classe : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Anticipation du contenu (illustrations, sujet annoncé, titre, tableau, connaissances antérieures) ➢ Recours à divers indices (graphiques et morphologiques) ➢ Identification d'informations essentielles (mots connus) ➢ Recours à divers moyens de dépannage (enseignant, pairs, relecture, banque de mots) ▪ Il lit parfois à voix haute pour assurer sa compréhension. 	

ÉCHELON 4



Compréhension satisfaisante de textes simples et illustrés d'au moins un paragraphe dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consigne ▪ Description ▪ Narration ▪ Dialogue entre deux personnes
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère des éléments d'information suivant la tâche qui lui est demandée. ▪ Il commence à être sensible à la structure d'un texte narratif.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit assez bien les informations importantes d'un court texte en lien avec un thème qu'il connaît. ▪ L'élève peut suivre l'ordre chronologique dans une courte narration. ▪ Il peut comprendre des explications très simples.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît rapidement les mots qui font partie de son environnement immédiat. ▪ Il éprouve des difficultés avec les homophones contenus dans un texte.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore. ▪ Il accomplit des tâches liées à différentes intentions de lecture.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il continue à utiliser, seul ou avec de l'aide, des stratégies de lecture vues en classe. (Éléments de l'échelon précédent) ▪ Il peut segmenter les phrases simples en groupes de mots quand il lit à voix haute. ▪ Il lit rarement à voix haute pour assurer sa compréhension.

ÉCHELON 5



Compréhension satisfaisante de textes simples et illustrés d'au moins deux paragraphes dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Dialogue entre deux personnes
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère et regroupe des éléments d'information en lien avec la tâche demandée. ▪ Il commence à mieux comprendre la structure d'un texte narratif.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit bien les informations importantes d'un court texte en lien avec un thème ou un domaine qu'il connaît bien. ▪ Il suit assez bien l'ordre chronologique dans une narration. ▪ Il peut comprendre des explications très simples.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît de plus en plus de mots qui font partie de thèmes qu'il connaît. ▪ Il est un peu plus à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il repère assez facilement les marqueurs de temps. ▪ Il peut aussi identifier, avec de l'aide, certains marqueurs de relation qui l'aident dans sa compréhension.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore. ▪ Il accomplit des tâches liées à différentes intentions de lecture.

Stratégies	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il continue à utiliser, seul ou avec de l'aide, des stratégies de lecture vues en classe. (Éléments des échelons précédents) ▪ Il est un peu plus habile à anticiper le contenu d'un texte en faisant des liens avec ses connaissances antérieures ▪ Il est plus habile à segmenter les phrases simples en groupes de mots. ▪ Lorsqu'il lit, ses lèvres bougent en fonction des mots lus pour assurer sa compréhension. ▪ Il peut commencer à varier sa façon de lire en fonction de la tâche.

ÉCHELON 6



Compréhension satisfaisante de textes simples d'au moins trois paragraphes dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Dialogue (pièce de théâtre, saynète) ▪ Charade ▪ Bande dessinée
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère et regroupe des éléments pertinents en lien avec la tâche. ▪ Il comprend assez bien la structure d'un texte narratif.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit mieux les informations importantes dans un texte. ▪ Il peut suivre le déroulement d'évènements ▪ Il saisit assez bien les idées formulées de façon explicite.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît de plus en plus de mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il est plus à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il identifie certains éléments de cohésion (prépositions, marqueurs, pronoms personnels sujets) qui facilitent sa compréhension. ▪ Il commence à être sensible à l'aspect connotatif (valeur émotive) de certains mots. ▪ Il s'appuie sur des marqueurs de temps pour assurer sa compréhension.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore. ▪ Il accomplit des tâches liées à différentes intentions de lecture. ▪ Il peut tolérer une certaine ambiguïté lorsqu'il lit, il n'arrête pas de lire.

Stratégies	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève commence à se rendre compte qu'il a des difficultés de compréhension et à utiliser des stratégies pour y remédier. ▪ Il utilise, de façon un peu plus autonome, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est plus habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures ▪ Il est un peu plus habile à varier sa façon de lire en fonction de la tâche.

ÉCHELON 7



Compréhension satisfaisante de textes simples d'au moins quatre paragraphes dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Dialogue (pièce de théâtre, saynète) ▪ Bande dessinée ▪ Roman jeunesse
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, regroupe et compare des éléments pertinents en lien avec la tâche demandée. ▪ Il comprend bien la structure d'un texte narratif. ▪ Il commence à comprendre la structure d'un texte descriptif. ▪ Il est plus habile à repérer les éléments de cohésion (ex. : en plus, mais).
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne un peu plus facilement les informations importantes, par exemple les idées principales contenues dans différents textes. ▪ Il suit bien le déroulement d'évènements. ▪ L'élève comprend bien les idées formulées de façon explicite. ▪ Il commence à comprendre les idées formulées de façon implicite, avec de l'aide. ▪ Il peut faire des liens entre les informations qui apparaissent dans un texte. ▪ L'élève commence à comprendre les éléments humoristiques des différents types de texte. ▪ Il est plus habile à saisir la signification des éléments de cohésion dans un texte.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît de plus en plus de mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend bien quelques expressions idiomatiques. ▪ Il est de plus en plus à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est sensible à l'aspect connotatif (valeur émotive) de certains mots. ▪ Il s'appuie sur des marqueurs de temps un peu plus complexes pour assurer sa compréhension.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore. ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. ▪ Il est un peu plus habile à tolérer l'ambiguïté dans un texte, il n'arrête pas de lire.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève peut se rendre compte qu'il a des difficultés de compréhension et il peut y remédier. ▪ Il utilise, de façon plus autonome, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est de plus en plus habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures. ▪ Il est de plus en plus habile à varier sa façon de lire en fonction de la tâche.

ÉCHELON 8



Compréhension satisfaisante de textes de complexité moyenne d'au moins une page dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Dialogue (pièce de théâtre, saynète) ▪ Bande dessinée ▪ Argumentatif ou opinion ▪ Roman jeunesse
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, regroupe et compare les éléments pertinents en lien avec la tâche demandée. ▪ Il comprend très bien la structure d'un texte narratif. ▪ Il comprend assez bien la structure d'un texte descriptif. ▪ Il est de plus en plus habile à repérer les éléments de cohésion (ex. : en plus, mais). ▪ L'élève commence à inférer avec de l'aide.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne assez facilement les informations importantes, par exemple les idées principales contenues dans différents textes. ▪ Il comprend bien les idées formulées de façon explicite. ▪ Il comprend un peu plus les idées formulées de façon implicites. ▪ Il fait des liens entre les informations contenues dans un texte. ▪ Il est plus à l'aise avec les éléments humoristiques dans un texte. ▪ Il est de plus en plus habile à saisir la signification des éléments de cohésion dans un texte.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît facilement les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend bien plusieurs expressions idiomatiques. ▪ Il est assez à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est de plus en plus sensible à l'aspect connotatif des mots. ▪ L'élève a une bonne connaissance des pronoms (signification dans le texte).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore toujours. ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. ▪ Il est plus habile à tolérer l'ambiguïté, il n'arrête pas de lire. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments de l'échelon précédent*</p>

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève se rend compte assez facilement qu'il a des difficultés de compréhension et il peut y remédier. ▪ Il utilise, de façon assez autonome, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est assez habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures. ▪ Il sait varier sa façon de lire en fonction des tâches.

ÉCHELON 9



Compréhension satisfaisante de textes de complexité moyenne d'au moins deux pages dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descriptif ▪ Narratif ▪ Explicatif ▪ Argumentatif ou opinion ▪ Poétique ▪ Roman jeunesse
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, regroupe et compare les éléments pertinents en lien avec la tâche demandée. ▪ Il comprend très bien la structure d'un texte narratif. ▪ Il comprend très bien la structure d'un texte descriptif. ▪ Il comprend assez bien la structure d'un texte explicatif. ▪ Il repère assez facilement les éléments de cohésion. ▪ L'élève fait un peu d'inférence.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne facilement les informations importantes, par exemple les idées principales et secondaires, contenues dans des textes variés. ▪ Il comprend bien les idées formulées de façon explicite. ▪ Il comprend de plus en plus les idées formulées de façon implicites. ▪ Il fait des liens entre les informations contenues dans un texte. ▪ Il est à l'aise avec les éléments humoristiques dans un texte. ▪ Il saisit bien la signification des éléments de cohésion dans un texte. ▪ Il peut donner son appréciation sur un texte.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît facilement les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend bien un plus grand nombre d'expressions idiomatiques. ▪ Il est à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est bien sensible à l'aspect connotatif des mots. ▪ L'élève reconnaît de plus en plus de pronoms.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse de lecture s'améliore toujours. ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. ▪ Il tolère l'ambiguïté dans un texte. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments de l'échelon précédent*</p>

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève se rend compte facilement qu'il a des difficultés de compréhension et il peut y remédier. ▪ Il utilise, de façon autonome, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est assez habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures ▪ Il sait varier sa façon de lire en fonction des tâches. ▪ Pour les mots nouveaux ou spécifiques, il commence à faire une analyse morphologique de ces mots (cherche le sens à partir d'indices : préfixe, suffixe, partie du mot, etc.).

ÉCHELON 10



Compréhension satisfaisante de textes de complexité moyenne d'au moins deux pages dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et modérément exigeant.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descriptif ▪ Narratif ▪ Explicatif ▪ Argumentatif ou opinion ▪ Poétique ▪ Roman jeunesse
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, regroupe et compare les éléments pertinents en lien avec la tâche demandée. ▪ Il comprend assez bien la structure d'un texte explicatif. ▪ Il commence à comprendre la structure d'un texte argumentatif. ▪ Il repère facilement les éléments de cohésion. ▪ L'élève fait de plus en plus d'inférences.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne très facilement les informations importantes, par exemple les idées principales et secondaires (dans des textes descriptifs, narratifs, explicatifs, argumentatifs et poétiques). ▪ Il comprend bien les idées formulées de façon explicite et assez bien celles qui sont implicites. ▪ Il fait facilement des liens entre les informations contenues dans un texte. ▪ Il est très à l'aise avec les éléments humoristiques dans un texte. ▪ Il saisit bien la signification des éléments de cohésion dans un texte. ▪ Il peut donner son appréciation sur un texte.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît facilement les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend bien un grand nombre d'expressions idiomatiques. ▪ Il est très à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est bien sensible à l'aspect connotatif des mots.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. ▪ Il tolère l'ambiguïté dans un texte. ▪ Son esprit critique se développe. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments de l'échelon précédent*</p>

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève se rend compte facilement qu'il a des difficultés de compréhension et il y remédie. ▪ Il utilise, de façon autonome, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures ▪ Il sait varier sa façon de lire en fonction des tâches. ▪ Pour les mots nouveaux ou spécifiques, il fait une analyse morphologique de ces mots.

ÉCHELON 11



Compréhension efficace de textes variés d’au moins deux pages dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l’élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descriptif ▪ Narratif ▪ Explicatif ▪ Argumentatif / opinion ▪ Poétique ▪ Roman
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, regroupe et compare les éléments pertinents en lien avec la tâche demandée. ▪ Il saisit bien la structure d'un texte explicatif. ▪ Il saisit assez bien la structure d'un texte argumentatif. ▪ Il repère très facilement les éléments de cohésion. ▪ L'élève fait facilement des inférences.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne très facilement les informations importantes, par exemple les idées principales et secondaires (dans des textes descriptifs, narratifs, explicatifs, argumentatifs et poétiques). ▪ Il comprend bien les idées formulées de façon explicite et implicite. ▪ Il fait facilement des liens entre les informations contenues dans un texte. ▪ Il saisit bien la signification des éléments de cohésion dans un texte. ▪ Il sait donner son appréciation sur un texte.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît très facilement les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend bien un grand nombre d'expressions idiomatiques. ▪ Il est très à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est bien sensible à l'aspect connotatif des mots (valeur émotive).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments de l'échelon précédent*</p>

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève se rend compte très facilement qu'il a des difficultés de compréhension et il y remédie. ▪ Il utilise, de façon autonome et efficace, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures. ▪ Pour les mots nouveaux ou spécifiques, il fait facilement une analyse morphologique de ces mots.

ÉCHELON 12



Compréhension efficace de textes variés d’au moins deux pages dans des situations de communication qui sont variées et très peu familières à l’élève et dont le contexte lui est peu connu et exigeant.

Types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descriptif ▪ Narratif ▪ Explicatif ▪ Argumentatif / opinion ▪ Poétique ▪ Roman
Repérage de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il saisit bien la structure d'un texte explicatif. ▪ Il saisit bien la structure d'un texte argumentatif.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève cerne très facilement les informations importantes, par exemple les idées principales et secondaires (dans des textes descriptifs, narratifs, explicatifs, argumentatifs et poétiques). ▪ Il comprend très bien les idées formulées de façon explicite et implicite. ▪ Il sait donner son appréciation et son opinion sur un texte. ▪ Il peut critiquer le contenu d'un texte, évaluer des événements et juger de la pertinence d'une idée, d'une action, etc.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il reconnaît très facilement les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il comprend très bien un grand nombre d'expressions idiomatiques. ▪ Il est très à l'aise avec les homophones contenus dans un texte. ▪ Il est bien sensible à l'aspect connotatif des mots (valeur émotive).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il accomplit des tâches liées à diverses intentions de lecture. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments de l'échelon précédent*</p>

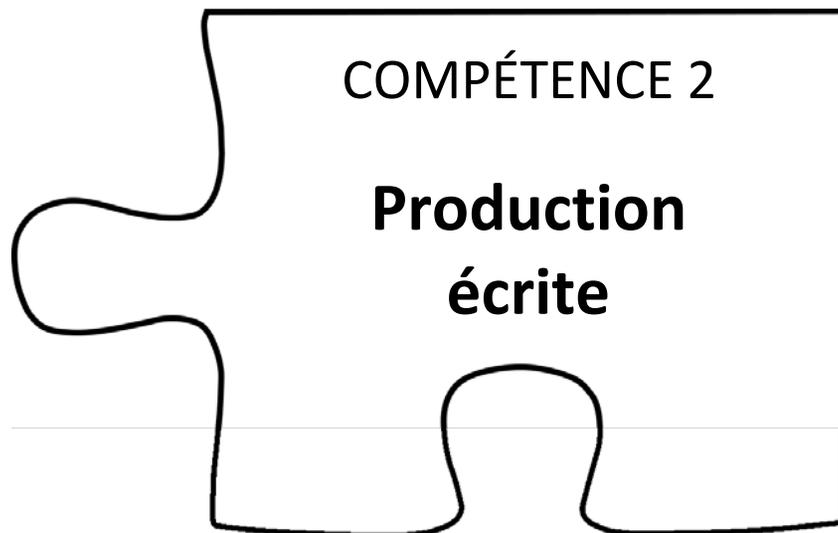
Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève réagit rapidement lorsqu'il a des difficultés de compréhension et il y remédie adéquatement. ▪ Il utilise, de façon autonome et efficace, diverses stratégies de lecture vues en classe. ▪ Il est très habile à anticiper le contenu d'un texte en se basant sur des indices (contenu et structure) et en faisant des liens avec ses connaissances antérieures.

LA COMPRÉHENSION ÉCRITE : LES ÉNONCÉS EN TABLEAU

Échelon	Objet	Situations de communication¹	Contexte des situations de communication²
1	éléments visuels, mots et groupes de mots illustrés	reliées à la vie scolaire de l'élève	très connu à l'élève
2	très courts messages et phrases simples illustrées	familiales à l'élève	très connu à l'élève
3	textes simples et illustrés de quelques lignes	familiales à l'élève	connu à l'élève
4	textes simples et illustrés d'au moins un paragraphe	variées et familiales à l'élève	connu à l'élève
5	textes simples et illustrés d'au moins deux paragraphes	variées et familiales à l'élève	assez connu à l'élève
6	textes simples d'au moins quelques paragraphes	variées et assez familiales à l'élève	assez connu à l'élève
7	textes peu complexes de plusieurs paragraphes	variées et assez familiales à l'élève	moyennement connu à l'élève
8	textes de complexité moyenne d'au moins une page	variées et partiellement familiales à l'élève	moyennement connu à l'élève
9	textes de complexité moyenne d'au moins deux pages	variées et partiellement familiales à l'élève	moyennement connu et un peu exigeant à l'élève
10	textes de complexité moyenne d'au moins deux pages	variées et partiellement familiales à l'élève	moyennement connu et modérément exigeant à l'élève
11	textes variés d'au moins deux pages	variées et peu familiales à l'élève	moyennement connu et assez exigeant à l'élève
12	textes variés d'au moins deux pages	variées et très peu familiales à l'élève	peu connu et exigeant à l'élève

¹ La situation de communication fait référence au non-linguistique de la situation.

² Le contexte fait référence à l'aspect linguistique d'une situation de communication.



S'ADAPTER À LA SITUATION DE COMMUNICATION

- Déterminer son intention de lecture
- Identifier le sujet de lecture
- Identifier le/les interlocuteur(s)
- Se représenter la tâche à réaliser
- Choisir sa manière de lire en fonction de la tâche à réaliser

STRATÉGIES

- Activer ses connaissances antérieures
- Anticiper le contenu du message
- Faire des liens entre les informations
- Sélectionner l'information

DESCRIPTIF DE LA COMPÉTENCE

L'élève organise son message écrit grâce à son bagage linguistique.

Il adapte et communique son message en fonction de la situation de communication.

CONSTRUIRE LE SENS DU MESSAGE

- Identifier l'information donnée par les éléments visuels
- Identifier les mots connus liés au contexte
- Identifier les mots inconnus à l'aide du contexte, de ses connaissances antérieures et par segmentation
- Regrouper les mots d'une phrase pour en former un sens
- Identifier l'intention de communication de l'auteur
- Reconnaître les séquences du texte
- Reconnaître les idées principales et secondaires

EXEMPLES DE DOCUMENTS AUTHENTIQUES



Texte narratif (Récit, légende, conte, etc.)



Texte informatif, descriptif



Texte d'opinion, argumentatif



Bande dessinées, articles, etc.

PRODUCTION ÉCRITE

ÉCHELON 1



Production limitée de mots et de groupes de mots dans des situations de communication qui sont reliées à la vie scolaire de l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève écrit quelques mots de base et il peut combiner mots et dessins pour faire une tâche. ▪ Il peut écrire un nombre restreint de mots et de groupes de mots en réponse à des demandes ou à des questions très simples.
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève apprivoise l'écriture du français en reproduisant plus ou moins facilement les lettres de l'alphabet, soit en majuscules, soit en minuscules. ▪ Il éprouve des difficultés à suivre la ligne horizontale et à respecter l'espace entre les mots.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est très restreint : ses coordonnées personnelles et des mots de son environnement immédiat (classe, famille).
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend que le déterminant précède le nom (le, la, les).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin de beaucoup de temps pour former ses lettres. ▪ Il a besoin d'aide pour écrire.

ÉCHELON 2



Production partielle de très courts messages composés de mots et de groupes de mots dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève écrit des mots et des groupes de mots en lien avec la tâche demandée. Par exemple, écrire de très courtes phrases à partir d'une banque de mots et d'un canevas, répondre à une question simple, identifier quelqu'un ou quelque chose. ▪ Il peut créer une courte histoire en combinant mots et dessins.
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève reproduit plus facilement les lettres de l'alphabet, soit en majuscule, soit en minuscule. ▪ Il respecte assez bien la ligne horizontale et l'espace entre les mots. ▪ Il peut copier des mots et des groupes de mots de façon lisible.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est très restreint, il se limite à celui de son monde environnant (classe, famille, village).
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend que le déterminant précède le nom (le, la, les, un, une, des). ▪ Il comprend l'ordre des mots et groupes de mots dans la phrase (sujet, verbe, complément).
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut orthographier correctement certains sons des lettres de l'alphabet et aussi certaines syllabes à l'intérieur des mots.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin de beaucoup de temps pour écrire ses mots. ▪ Avec de l'aide, il utilise la majuscule et le point dans la phrase.

ÉCHELON 3



Production satisfaisante de courts messages composés de mots et de groupes de mots dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève crée de courtes histoires en combinant mots et dessins, mais en utilisant de plus de mots que de dessins. ▪ Il commence à décrire, mais de façon élémentaire.
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève trace lisiblement les lettres minuscules et majuscules de l'alphabet. ▪ Il respecte de mieux en mieux la ligne horizontale et l'espace entre les mots.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire lui permet de s'exprimer sur lui-même (sa famille, ses goûts, ses loisirs, sa communauté). ▪ Il sait utiliser le lexique en lien avec son environnement scolaire et certains groupes de mots qu'il a mémorisés.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise la majuscule et le point dans la phrase. ▪ Il produit de courtes énumérations. ▪ Avec de l'aide, il peut utiliser la virgule dans les énumérations.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève sait orthographier un plus grand nombre de sons correspondant aux lettres de l'alphabet ainsi qu'un plus grand nombre de syllabes à l'intérieur des mots. (exemple : <u>caribou</u>) ▪ Il sait orthographier correctement et mémoriser des mots de base vus en classe. ▪ Il peut conjuguer au présent de l'indicatif et au futur proche les verbes de la liste A à certaines personnes. ▪ Il comprend que les mots ont un genre et un nombre. ▪ Le choix du bon déterminant est une grande difficulté (genre et nombre). ▪ Il éprouve de la difficulté avec les accents. ▪ Il commence à utiliser la phrase négative simple (<i>ne...pas</i>). ▪ L'élève comprend que l'adjectif peut être ajouté au déterminant et au nom pour former un groupe de mots (déterminant + adjectif + nom).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin de beaucoup moins de temps pour écrire des mots. ▪ Il a toujours besoin d'un canevas.

Stratégies

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut sélectionner des mots à partir d'une banque de mots fournie par l'enseignant. |
|---|

ÉCHELON 4



Production satisfaisante de très courts textes composés de mots et de phrases simples dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit de courtes phrases soit pour décrire ou raconter. ▪ Il peut communiquer par écrit avec quelqu'un et parler de lui. ▪ Il raconte sommairement des aspects de sa vie quotidienne et des événements. ▪ Ses énumérations sont plus longues ▪ Ses descriptions donnent plus d'informations. ▪ Il commence à tenir compte de la situation de communication dans ses textes.
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il calligraphie lisiblement. ▪ Il respecte bien la ligne horizontale et l'espace entre les mots.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire lui permet de s'exprimer sur lui-même (sa famille, ses goûts, ses loisirs, sa vie scolaire, sa communauté). ▪ Il sait utiliser certaines formules de politesse (appel et salutation) qu'il a mémorisées ainsi que des mots et des expressions souvent vus en classe.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les phrases produites sont simples et souvent incomplètes et elles comportent des répétitions étant donné son vocabulaire limité. ▪ Elles sont souvent calquées sur l'oral. ▪ Il utilise la majuscule, le point et la virgule dans les énumérations.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait orthographier de mieux en mieux un grand nombre de mots, et même des mots peu connus, grâce aux correspondances sons/graphies. ▪ Il sait orthographier correctement et mémoriser de plus en plus de mots de base vus en classe. ▪ Il conjugue au présent de l'indicatif et au futur proche les verbes de la liste A à toutes les personnes. ▪ Le choix du bon déterminant est toujours une difficulté (genre et nombre). ▪ Il est plus conscient de la ponctuation. ▪ Avec de l'aide, il utilise le point d'interrogation et d'exclamation. ▪ Il éprouve toujours de la difficulté avec les accents. ▪ La phrase négative simple ne pose pas de problème (<i>ne...pas</i>). ▪ Il commence à faire les accords à l'intérieur du GN. ▪ Il commence à enrichir le GN par l'ajout de GAdj. ▪ Il utilise en faisant peu d'erreurs les mots <i>et/parce que</i> dans ses phrases.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse d'écriture s'améliore.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait sélectionner des mots à partir d'une banque de mots fournie par l'enseignant. ▪ Il peut élaborer ses écrits à partir d'un canevas fourni par l'enseignant.

ÉCHELON 5



Production satisfaisante de courts textes d'au moins 100 mots composés surtout de phrases simples dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit de courts textes variés pour décrire, raconter et écrire une lettre, il peut aussi expliquer, mais de façon sommaire. ▪ Quand il raconte, il peut suivre l'ordre chronologique des événements. Ses descriptions sont plus détaillées. ▪ Il tient compte de la situation de communication.
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il calligraphie lisiblement.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est simple et courant, il lui permet de s'exprimer sur sa réalité et celle des autres. ▪ Il sait utiliser du vocabulaire en lien avec le sujet traité.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases sont habituellement courtes et la syntaxe n'est pas toujours respectée. ▪ Elles sont parfois calquées sur l'oral. ▪ Ses phrases ont une majuscule et un point.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fait référence aux correspondances lettres/sons pour la graphie des mots nouveaux. ▪ Il sait orthographier correctement et mémoriser de plus en plus de mots de base vus en classe. ▪ Il conjugue certains verbes de la liste A+B à certaines personnes aux temps suivants : au présent de l'indicatif, au passé composé, à l'imparfait, au futur proche et à l'impératif présent. ▪ Le choix du bon déterminant est toujours une difficulté (type, genre et nombre). ▪ Il est conscient de la ponctuation. ▪ Il est plus habile avec les accents. ▪ Il fait de moins en moins d'erreurs en lien avec le genre et le nombre dans le GN d'une phrase. ▪ Il continue à enrichir ses GN (GAdj). ▪ Il commence à enrichir ses GV par l'ajout de GAdv. ▪ Il utilise facilement les mots <i>et/parce que</i>. ▪ Il utilise des marqueurs tels <i>avec/après/avant</i> dans ses phrases en faisant peu d'erreurs. ▪ Il commence à utiliser la forme pronominale en faisant des erreurs. ▪ Il est sensibilisé à l'accord du participe passé employé avec être. ▪ Il commence à utiliser le Gprép.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa vitesse d'écriture s'améliore.

Stratégies	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut utiliser des ressources (canevas, banque de mots ou d'expressions, dictionnaires en images...) mises à sa disposition par l'enseignant. ▪ Il peut commencer à se relire et à corriger, avec de l'aide, des éléments de son texte avec une grille de révision. 	

ÉCHELON 6



Production satisfaisante de courts textes d'au moins 125 mots composés de phrases simples et complexes dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes pour décrire, raconter et écrire une lettre. ▪ Il peut aussi expliquer en donnant quelques détails. ▪ Quand il raconte, il suit l'ordre chronologique des événements. ▪ Dans ses textes, on retrouve quelques idées ou faits qui suivent un ordre, mais pas toujours compréhensible. ▪ Il commence à faire des liens entre les phrases. ▪ La structure est simple et la plupart du temps les idées sont liées au sujet. ▪ Il tient compte de la situation de communication dans ses textes.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est simple et courant et il y a beaucoup de répétitions dans ses textes étant donné ses lacunes lexicales. ▪ Il commence à utiliser des synonymes et des antonymes dans ses textes. ▪ Il sait utiliser le vocabulaire en lien avec le sujet traité.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases simples sont courtes et elles sont habituellement bien construites. ▪ Il utilise des phrases complexes où apparaissent de fréquentes erreurs de syntaxe.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait orthographier correctement et mémoriser de plus en plus de mots de base vus en classe. ▪ Il conjugue les verbes des listes A+B à certaines personnes aux temps suivants : au présent de l'indicatif, à l'impératif présent, au passé composé, à l'imparfait, au futur simple et au conditionnel présent. ▪ Il a très peu de difficultés avec le futur proche. ▪ Le choix du bon déterminant peut parfois représenter une difficulté (type, genre et nombre). ▪ Il utilise de mieux en mieux la ponctuation dans ses phrases. ▪ Il utilise différents types de phrases : déclarative, interrogative, négative et exclamative. ▪ Il éprouve parfois des difficultés à faire les accords à l'intérieur du GN. ▪ Il continue d'enrichir ses GN et ses GV. ▪ Il utilise une plus grande variété de prépositions et de marqueurs dans ses textes. ▪ Il utilise la forme pronominale en faisant des erreurs. ▪ L'accord du participe passé employé avec être est une difficulté. ▪ L'accord du verbe avec son sujet est plutôt respecté dans les phrases simples.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut utiliser des ressources (canevas, banque de mots ou d'expressions, dictionnaires en images...) mises à sa disposition par l'enseignant. ▪ Il se relit et corrige, avec de l'aide, des éléments de son texte avec une grille de révision.

ÉCHELON 7



Production satisfaisante de textes d'au moins 150 mots dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes de plus en plus longs pour décrire, raconter, écrire des dialogues et des lettres, et ce, en donnant de plus en plus de détails. ▪ Quand il raconte, il situe les événements dans le temps. ▪ Dans sa production, ses explications manquent souvent de clarté et de cohérence. ▪ Il peut organiser ses idées et les diviser en paragraphes. ▪ Dans une lettre, il respecte les conventions habituelles. ▪ Il peut faire des liens à l'intérieur de ses phrases. ▪ La structure est simple et la plupart du temps les idées sont liées au sujet. ▪ Avec de l'aide, il peut varier la présentation visuelle de son texte d'après le type de texte. ▪ Habituellement, il tient compte de la situation de communication dans ses textes.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est simple, adéquat et un peu plus précis. ▪ Il y a moins de répétitions dans ses textes et il continue à utiliser des synonymes, des antonymes et des pronoms. ▪ Il sait utiliser le vocabulaire en lien avec le sujet traité.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases simples sont habituellement bien construites, mais ses phrases complexes contiennent encore de fréquentes erreurs.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il commence à utiliser des pronoms personnels compléments. ▪ Il conjugue certains verbes de la liste C aux temps suivants : présent de l'indicatif, passé composé, imparfait et impératif. ▪ Le choix du bon déterminant n'est plus une difficulté (type, genre et nombre). ▪ Il éprouve beaucoup de difficulté avec la concordance des temps. ▪ Il peut utiliser, en faisant des erreurs, les guillemets, les tirets et les points de suspension. ▪ Il varie les types de phrases à l'intérieur d'un même texte. ▪ Il est de plus en plus habile à faire les accords à l'intérieur du GN. ▪ Il utilise une plus grande variété de prépositions et de marqueurs pour préciser sa pensée. ▪ Il utilise la forme pronominale en faisant de moins en moins d'erreurs. ▪ Il a de moins en moins de difficulté à accorder le participe passé employé avec être. ▪ Il est sensibilisé à l'accord du participe passé employé avec avoir. ▪ L'accord du verbe avec son sujet est plutôt respecté dans les phrases simples, mais non dans les phrases complexes.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut utiliser des ressources (canevas, banque de mots ou d'expressions, dictionnaires en images...) mises à sa disposition par le professeur. ▪ Il se relit et se corrige de plus en plus à l'aide d'une grille de révision.

ÉCHELON 8



Production satisfaisante de textes d'au moins 200 mots dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes de quelques paragraphes pour décrire, raconter, expliquer, s'exprimer sur un sujet, écrire des lettres et des dialogues tout en donnant plus de détails. ▪ Dans sa production, ses explications manquent parfois de clarté et de cohérence. ▪ Il organise ses idées de manière assez logique et chronologique. ▪ Il fait des liens à l'intérieur de ses phrases et il peut en faire entre les phrases. ▪ La structure de ses textes est plus complexe. ▪ Il sait varier la présentation visuelle de son texte. ▪ Il tient compte de la situation de communication dans ses textes.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est correct, plus précis et un peu plus riche. ▪ Il y a de moins en moins de répétitions dans ses textes et il continue à utiliser des synonymes, des antonymes et des pronoms. ▪ Il comprend que les mots peuvent être coupés en fin de ligne (ex. : magni-fique).
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases simples sont bien construites, mais ses phrases complexes contiennent encore quelques erreurs et, de plus, elles sont souvent trop longues. ▪ Habituellement, ses phrases ont la bonne ponctuation et il utilise en faisant quelques erreurs les guillemets, les tirets et les points de suspension.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise les verbes de la liste C en ajoutant les temps suivants : conditionnel présent et futur simple. ▪ Il éprouve de moins en moins de difficulté avec la concordance des temps. ▪ Il est habile à faire les accords à l'intérieur du GN. ▪ Il sait accorder le participe passé employé avec être dans la majorité des cas. ▪ L'accord du participe passé employé avec avoir est une difficulté. ▪ L'accord du verbe avec son sujet est plutôt respecté dans les phrases complexes. ▪ Il utilise des pronoms personnels compléments. ▪ Il commence à utiliser des pronoms relatifs.
Commentaires généraux	*Et tous les éléments de l'échelon précédent*

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise des ressources mises à sa disposition (canevas...). ▪ Il se relit et se corrige à l'aide d'une grille de révision. ▪ Il sélectionne l'information en lien avec ce qui est demandé.

ÉCHELON 9



Production satisfaisante de textes variés d'au moins 250 mots dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes pour décrire, raconter, expliquer, s'exprimer sur un sujet, écrire des lettres, faire des comptes rendus tout en donnant beaucoup de détails. ▪ Il peut produire aussi de courts textes d'opinion qui peuvent manquer de cohérence, il peut y avoir des contradictions entre ses idées. ▪ Il organise ses idées de manière assez logique et chronologique. ▪ Le choix de ses idées est en lien avec le sujet. ▪ Ses idées sont assez bien regroupées en paragraphes. ▪ La structure du texte est respectée. ▪ Il fait des liens à l'intérieur de ses phrases et entre les phrases et il peut commencer à le faire entre les paragraphes. ▪ Il tient compte de la situation de communication et il peut se préoccuper de ses lecteurs.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est de plus en plus précis, riche et diversifié. ▪ Il y a très peu de répétitions dans ses textes, grâce aux pronoms, aux synonymes et aux antonymes utilisés.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases complexes contiennent encore des erreurs, elles sont parfois trop longues et ceci peut nuire à la compréhension.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est de plus en plus à l'aise avec l'utilisation des verbes des listes A+B+C aux temps suivants : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel présent, plus-que-parfait. ▪ Il éprouve parfois de la difficulté avec la concordance des temps au passé. ▪ Il est de plus en plus habile à varier la ponctuation dans ses phrases. ▪ Il éprouve des difficultés avec les accords à l'intérieur du GV. ▪ Il a de moins en moins de difficulté à accorder le participe passé employé avec avoir. ▪ Il utilise de plus en plus de pronoms personnels compléments et relatifs tout en faisant des erreurs.
Commentaires généraux	*Et tous les éléments de l'échelon précédent*

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sélectionne l'information en lien avec ce qui est demandé.

ÉCHELON 10



Production satisfaisante de textes variés d'au moins 300 mots dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et modérément exigeant.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes pour décrire, raconter, expliquer, s'exprimer sur un sujet, écrire des lettres, faire des comptes rendus, des résumés, donner son opinion et la défendre. ▪ Ses arguments manquent parfois de clarté et de cohérence. ▪ Il organise ses idées de manière logique. ▪ Le choix de ses idées est en lien avec le sujet. ▪ Les éléments d'informations retenues sont pertinents. ▪ Ses idées sont bien regroupées en paragraphes. ▪ Il fait facilement des liens à l'intérieur de ses phrases et entre les phrases et il le fait un peu plus entre les paragraphes. ▪ Il se préoccupe un peu plus de ses lecteurs.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est précis, riche, diversifié et parfois recherché.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases complexes contiennent parfois des erreurs qui peuvent nuire à la compréhension.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est très à l'aise avec l'utilisation des verbes des listes A+B+C aux temps suivants : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel présent, plus-que-parfait. ▪ Il commence à utiliser le subjonctif. ▪ Il éprouve peu de difficulté avec la concordance des temps. ▪ Il est habile à varier la ponctuation dans ses phrases. ▪ Il éprouve parfois des difficultés avec les accords à l'intérieur du GV. ▪ Il est très habile à enrichir ses GN et à faire les accords qui s'imposent. ▪ Il enrichit son texte à l'aide d'une variété marquée de prépositions et de marqueurs. ▪ Il éprouve encore quelques difficultés avec l'accord du <i>participe passé employé avec avoir</i>. ▪ Il utilise de plus en plus de pronoms personnels compléments et relatifs en faisant moins d'erreurs.
Commentaires généraux	*Et tous les éléments de l'échelon précédent*

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sélectionne l'information en lien avec ce qui est demandé.

ÉCHELON 11



Production efficace de textes variés d'au moins 350 mots dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes assez élaborés pour décrire, raconter, expliquer, s'exprimer sur un sujet, écrire des lettres, faire des comptes rendus, des résumés, donner son opinion et la défendre, émettre des hypothèses... ▪ Ses arguments font de plus en plus preuve de clarté et de cohérence. ▪ Il organise ses idées de manière logique. ▪ Ses idées sont assez bien regroupées en paragraphes. ▪ Il fait facilement des liens entre les phrases et il le fait de mieux en mieux entre les paragraphes. ▪ La structure de ses textes est plus complexe. ▪ Il se préoccupe plus de ses lecteurs.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est riche, diversifié et recherché.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases complexes peuvent encore contenir des erreurs, cependant ceci affecte peu la compréhension.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est plus à l'aise avec l'utilisation du subjonctif. ▪ Il est à l'aise avec la concordance des temps. ▪ Il sait accorder le <i>participe passé employé avec avoir</i> dans la majorité des cas. ▪ Il utilise une variété de pronoms tout en faisant quelques erreurs.
Commentaires généraux	*Et tous les éléments de l'échelon précédent*

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il planifie et sélectionne de l'information pertinente.

ÉCHELON 12



Production efficace de textes variés d'au moins 350 mots dans des situations de communication qui sont variées et très peu familières à l'élève et dont le contexte lui est peu connu et exigeant.

Type de productions	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des textes élaborés et détaillés soit pour décrire, raconter, expliquer, s'exprimer sur un sujet, écrire des lettres, faire des comptes rendus, des résumés, donner son opinion et la défendre, émettre des hypothèses... ▪ Ses arguments font preuve de clarté et de cohérence. ▪ Il organise ses idées de manière logique et cohérente. ▪ Ses idées sont bien regroupées en paragraphes. ▪ Il fait très facilement des liens entre les phrases et le fait assez facilement entre les paragraphes. ▪ Il se préoccupe de ses lecteurs.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son vocabulaire est riche, diversifié et recherché.
Syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses phrases complexes contiennent encore des erreurs, cependant ceci affecte peu la compréhension. ▪ Il utilise une ponctuation variée et appropriée dans ses phrases.
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est à l'aise avec la concordance des temps. ▪ Il utilise une variété de pronoms, mais en faisant peu d'erreurs.
Commentaires généraux	*Et tous les éléments de l'échelon précédent*

Stratégies

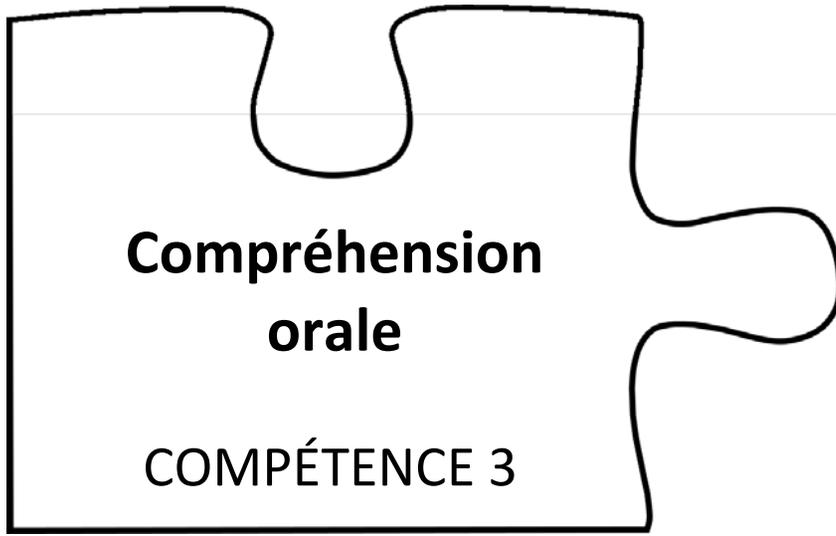
- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il planifie et sélectionne de l'information pertinente. |
|---|

LA PRODUCTION ÉCRITE : LES ÉNONCÉS EN TABLEAU

Échelon	Objet	Situations de communication³	Contexte des situations de communication⁴
1	mots et groupes de mots	reliées à la vie scolaire de l'élève	très connu à l'élève
2	très courts messages composés de mots et de groupes de mots	familières à l'élève	très connu à l'élève
3	courts messages composés de mots et de groupe de mots	familières à l'élève	connu à l'élève
4	très courts textes composés de mots et de phrases simples	variées et familières à l'élève	connu à l'élève
5	courts textes composés surtout de phrases simples	variées et familières à l'élève	assez connu à l'élève
6	courts textes composés de phrases simples et complexes	variées et assez familières à l'élève	assez connu à l'élève
7	textes d'au moins 75 mots	variées et assez familières à l'élève	moyennement connu à l'élève
8	textes d'au moins 150 mots	variées et partiellement familières à l'élève	moyennement connu à l'élève
9	textes variés d'au moins 200 mots	variées et partiellement familières à l'élève	moyennement connu et un peu exigeant à l'élève
10	textes variés d'au moins 250 mots	variées et partiellement familières à l'élève	moyennement connu et modérément exigeant à l'élève
11	textes variés d'au moins 300 mots	variées et peu familières à l'élève	moyennement connu et assez exigeant à l'élève
12	textes variés d'au moins 300 mots	variées et très peu familières à l'élève	peu connu et exigeant à l'élève

³ La situation de communication fait référence au non-linguistique de la situation.

⁴ Le contexte fait référence à l'aspect linguistique d'une situation de communication.



S'ADAPTER À LA SITUATION DE COMMUNICATION

- Déterminer son intention d'écoute
- Identifier le sujet du discours
- Identifier le/les interlocuteur(s)
- Se représenter la tâche à réaliser
- Choisir sa manière d'écouter en fonction de la tâche à réaliser

STRATÉGIES

- Activer ses connaissances antérieures
- Anticiper le contenu du message
- Faire des liens entre les informations
- Sélectionner l'information

DESCRIPTIF DE LA COMPÉTENCE

L'élève construit le sens du message à partir des éléments entendus* **. Il adapte son écoute à la situation de communication et interprète le contenu du message.

Il construit le sens du message entendu en ayant recours à diverses stratégies de compréhension.

* **énoncé** : Toute production langagière considérée comme le résultat d'une énonciation (Ex. : question posée par l'interlocuteur).

** **discours** : Propos tenus par l'interlocuteur, généralement composé de plusieurs phrases. (Ex. : histoire racontée par l'interlocuteur.)

CONSTRUIRE LE SENS DU MESSAGE

- Identifier l'information donnée par les éléments visuels et le non-verbal
- Identifier les mots connus liés au contexte
- Identifier les mots inconnus à l'aide du contexte, de ses connaissances antérieures et par segmentation
- Regrouper les mots d'une phrase pour en comprendre le sens
- Identifier l'intention de communication de l'auteur
- Reconnaître les séquences du texte
- Reconnaître les idées principales et secondaires

EXEMPLES DE DOCUMENTS AUTHENTIQUES



Chansons, comptines



Dialogues, entrevues



Émissions de radio/télévision, publicités



Reportages, films, téléseries, etc.

COMPRÉHENSION ORALE

ÉCHELON 1



Compréhension limitée d'énoncés dans des situations de communication qui sont reliées à la vie scolaire de l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend des demandes simples. ▪ Il comprend des questions simples. ▪ L'élève comprend des consignes.
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère les mots, les expressions en lien avec la tâche.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il distingue le son de certaines voyelles et consonnes. ▪ Il commence à percevoir des sons différents dans des mots. ▪ Il sait reconnaître des mots faisant partie de son vocabulaire oral et se rapportant à ses besoins immédiats.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il effectue des tâches surtout non verbales, comme un geste, un mouvement, une expression corporelle ou faciale, placer des illustrations à un endroit, cocher des illustrations, etc.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin d'aide pour comprendre.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie beaucoup sur le visuel (affiches, lexique, gestes de l'émetteur, etc.) pour faciliter sa compréhension.

ÉCHELON 2



Compréhension partielle d'énoncés et de discours très simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève est capable de comprendre des demandes. ▪ Il est capable de comprendre des énumérations. ▪ L'élève est capable de comprendre de courtes descriptions. ▪ Il est capable de comprendre de brèves narrations.
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère les mots, les expressions et les énoncés qui lui sont familiers et qui sont en lien avec la tâche.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit un plus grand nombre de sons différents. ▪ Il peut repérer, avec de l'aide, les mots connus qui font partie de son environnement immédiat (classe, famille).
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La tâche associée à la compréhension orale peut être verbale ou non verbale. (Ex. : utiliser les gestes pour répondre à une question)
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin d'aide pour comprendre. ▪ Il commence à reconnaître le lien entre certaines intonations et leur signification. ▪ Il est plus sensible au rythme des mots.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie beaucoup sur le visuel (affiches, lexique, gestes de l'émetteur, etc.) pour faciliter sa compréhension.

ÉCHELON 3



Compréhension satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit l'essentiel d'une consigne. ▪ Il saisit l'essentiel d'une demande. ▪ L'élève saisit l'essentiel d'une description. ▪ Il saisit l'essentiel de l'expression de goûts ou d'intérêts. ▪ L'élève saisit l'essentiel d'une narration. ▪ Les discours entendus sont surtout composés de phrases simples.
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut repérer des détails dans des descriptions et des narrations. ▪ Il peut suivre l'ordre chronologique dans un court récit. ▪ L'élève commence à se référer au non verbal (sonore ou visuel) pour assurer sa compréhension dans une situation de communication.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit facilement les sons des voyelles et des consonnes. ▪ L'élève perçoit facilement des intonations différentes. ▪ Il perçoit facilement des rythmes différents. ▪ Il reconnaît les mots qui font partie de son environnement immédiat (famille, goûts et loisirs) et qui sont liés à la situation de communication.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut repérer, sélectionner des éléments du discours suivant la tâche qui lui est demandée. ▪ La tâche peut être de nature verbale ou non verbale.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin d'aide pour comprendre.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie sur le visuel (affiches, lexique, gestes de l'émetteur, etc.) pour faciliter sa compréhension.

ÉCHELON 4



Compréhension satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit l'essentiel d'un discours, que ce soit : <ul style="list-style-type: none"> - une description, - une narration, - une conversation entre deux personnes. ▪ Il peut comprendre des explications très simples.
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut suivre l'ordre chronologique dans un court récit. ▪ L'élève se réfère au non verbal pour assurer sa compréhension.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit de mieux en mieux les différences sonores de la langue. ▪ Il peut repérer, avec de l'aide, les groupes rythmiques* à l'intérieur de phrases très simples. ▪ Il reconnaît facilement les mots qui font partie de son environnement immédiat (famille, goûts et loisirs) et qui sont liés à la situation de communication.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère et sélectionne des éléments d'information suivant la tâche demandée (tâche verbale ou non verbale).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les situations de communication exploitées mettent en scène des locuteurs qui n'ont pas tous le même débit.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie sur le visuel (affiches, lexique, gestes de l'émetteur, etc.) pour faciliter sa compréhension.

* **Groupe rythmique** : groupe de mots qui est prononcé d'un seul souffle (Ex. : Le petit chat / joue avec moi.).

ÉCHELON 5



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre deux personnes
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève saisit l'essentiel d'un discours ainsi que quelques autres informations. ▪ Il peut identifier certains indices (temps ou lieu) qui aident à la compréhension du discours. ▪ Avec un peu d'aide, il se réfère au non verbal d'une situation (sonore ou visuel) pour assurer sa compréhension.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est à l'aise à décoder les différentes intonations et leur signification. ▪ Il peut repérer, avec de l'aide, certaines liaisons et élisions à l'intérieur de groupes de mots. ▪ Il reconnaît les groupes rythmiques à l'intérieur de phrases simples. (Ex. : Le petit chat / joue avec moi.) ▪ Il identifie les mots en lien avec le thème abordé. ▪ Il reconnaît de plus en plus de mots en lien avec des thèmes qu'il connaît. ▪ Il commence à percevoir les différents niveaux de langue dans un discours. ▪ Son bagage lexical s'agrandit.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, sélectionne et regroupe des éléments d'information suivant la tâche demandée (tâche verbale ou non verbale).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les locuteurs n'ont pas tous nécessairement le même débit dans les situations de communication proposées.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il demande souvent de répéter.

ÉCHELON 6



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre deux personnes ▪ Conversation entre plusieurs personnes
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève peut comprendre les idées principales et reconnaître les mots clés et quelques éléments importants. ▪ Il peut facilement identifier certains indices (temps ou lieu) qui aident à la compréhension du discours. ▪ Il se réfère au non verbal d'une situation (sonore ou visuel) pour assurer sa compréhension.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il décode facilement les différentes intonations et leur signification. ▪ Il repère l'élosion à l'intérieur de groupes de mots. ▪ Il repère, avec plus ou moins d'aide, les liaisons. ▪ Il reconnaît facilement les groupes rythmiques à l'intérieur de phrases simples. (Ex. : Le petit chat / joue avec moi.) ▪ Il reconnaît les mots en lien avec le thème abordé. ▪ Il perçoit les différents niveaux de langue dans un discours. ▪ Son bagage lexical lui permet de bien comprendre les mots concrets. ▪ Il comprend quelques expressions idiomatiques.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère, sélectionne et regroupe des éléments pertinents.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les situations de communication mettent en action des personnes qui s'expriment à des débits et avec des accents différents. ▪ Il comprend bien les gens qui parlent lentement et à un débit normal.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il demande de l'aide pour comprendre ce qu'il connaît peu ou pas.

ÉCHELON 7



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Courts messages téléphoniques simples (Ex. : message sur la boîte vocale)
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend les idées principales et reconnaît les mots clés et quelques éléments importants. ▪ Il se réfère facilement au non verbal d'une situation (sonore ou visuel) pour assurer sa compréhension.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est habile à repérer les liaisons dans les groupes de mots. ▪ Il reconnaît les groupes rythmiques à l'intérieur de phrases complexes. (Ex. : Hier soir, / le petit chat / jouait avec moi / dans la grange.) ▪ Il reconnaît les mots en lien avec les thèmes abordés. ▪ Il perçoit les différents niveaux de langue dans un discours. ▪ Son bagage lexical lui permet de comprendre, avec de l'aide, quelques mots abstraits. ▪ Il comprend bien quelques expressions idiomatiques. ▪ Il peut, avec de l'aide, repérer les marques d'accord en genre et en nombre dans les groupes de mots. (Ex. : Les filles sont gentilles.)
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut faire des liens entre les informations qu'il repère. ▪ Il peut accomplir des tâches plus complexes.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les situations de communication mettent en action des personnes avec des accents et débits différents et des messages pas toujours clairs (situation authentique) (Ex. : klaxon de voiture lors d'une entrevue). ▪ Il comprend suffisamment pour suivre une conversation simple sur un sujet qu'il connaît. ▪ Les énoncés entendus se complexifient un peu plus sur le plan de la forme.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour les mots nouveaux ou spécifiques, il commence à faire une analyse phonétique en répétant ces mots plus lentement. ▪ Il se sert de ses connaissances antérieures et du contexte pour tenter de deviner ce que les mots veulent dire.

ÉCHELON 8



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte est moyennement connu.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Courtes conversations téléphoniques simples
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend bien les idées principales et reconnaît les mots clés et les éléments importants.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il repère facilement les liaisons dans les groupes de mots. ▪ Il reconnaît facilement les groupes rythmiques à l'intérieur de phrases complexes. (Ex. : Hier soir, / le petit chat / jouait avec moi / dans la grange.) ▪ Il perçoit les différents niveaux de langue dans un discours. ▪ Son bagage lexical lui permet de comprendre quelques mots abstraits. ▪ Il comprend plusieurs expressions idiomatiques. ▪ Il repère les marques d'accord en genre et en nombre dans les groupes de mots. (Ex. : Les filles sont gentilles.)
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les tâches demandées se complexifient (comparer, résumer, reformuler, etc.) ▪ Il peut identifier, avec de l'aide, l'intention de communication de l'émetteur.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut comprendre un contenu qui fait référence à ses expériences personnelles et à des sujets qui lui sont familiers. ▪ Les messages sont de plus en plus complexes. <p style="text-align: center;">*Et tous les éléments des échelons précédents*</p>

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il vérifie sa compréhension en posant des questions, en reformulant et en discutant.

ÉCHELON 9



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Documentaire
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend les idées principales et les idées secondaires de même que les éléments importants dans les discours entendus. ▪ Il sait repérer l'expression d'opinions dans un discours.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il interprète les intonations. (Ex. : sarcasme) ▪ Il repère très facilement les liaisons dans les groupes de mots. ▪ Il perçoit bien différents niveaux de langue dans un discours. ▪ L'élève est assez à l'aise avec les mots abstraits. ▪ Il comprend bien plusieurs expressions idiomatiques. ▪ Il possède un vocabulaire assez étendu.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut identifier l'intention de communication de l'émetteur.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il éprouve de la difficulté à saisir des éléments inconnus sur des sujets qu'il connaît peu. ▪ Les messages sont de plus en plus complexes. ▪ Il suit bien une conversation qui se déroule à un débit normal, mais il a de la difficulté à suivre lorsque le débit est rapide. <p style="text-align: center;">*Et tous les éléments des échelons précédents*</p>

ÉCHELON 10



Compréhension satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et modérément exigeant.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Discours techniques très simples
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend les idées principales et secondaires, les détails et les éléments importants dans les discours entendus. ▪ Il repère les opinions et leurs justifications.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit bien différents niveaux de langue dans un discours. ▪ L'élève est assez à l'aise avec les mots abstraits. ▪ Il possède un vocabulaire étendu.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut identifier l'intention de communication de l'émetteur.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il éprouve de la difficulté à comprendre un discours ayant un certain niveau d'abstraction même si le sujet lui est connu. ▪ Il comprend la plupart des conversations qui s'articulent autour de thèmes concrets. ▪ Il suit très bien une conversation qui se déroule à un débit normal et il s'habitue lorsque le débit est rapide. <p style="text-align: center;">*Et tous les éléments des échelons précédents*</p>

ÉCHELON 11



Compréhension efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.

Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Discours techniques simples
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend les idées principales et secondaires, les détails et les éléments importants dans les discours entendus. ▪ Il repère facilement les opinions et leurs justifications.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit facilement différents niveaux de langue dans un discours. ▪ L'élève est à l'aise avec les mots abstraits. ▪ Il possède un vocabulaire étendu et son répertoire d'expressions idiomatiques s'agrandit.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut facilement identifier l'intention de communication de l'émetteur.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il comprend un discours ayant un certain niveau d'abstraction surtout si le sujet lui est connu. ▪ Il suit très bien une conversation qui se déroule à un débit rapide. <p style="text-align: center;">*Et tous les éléments des échelons précédents*</p>

ÉCHELON 12



Compréhension efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.

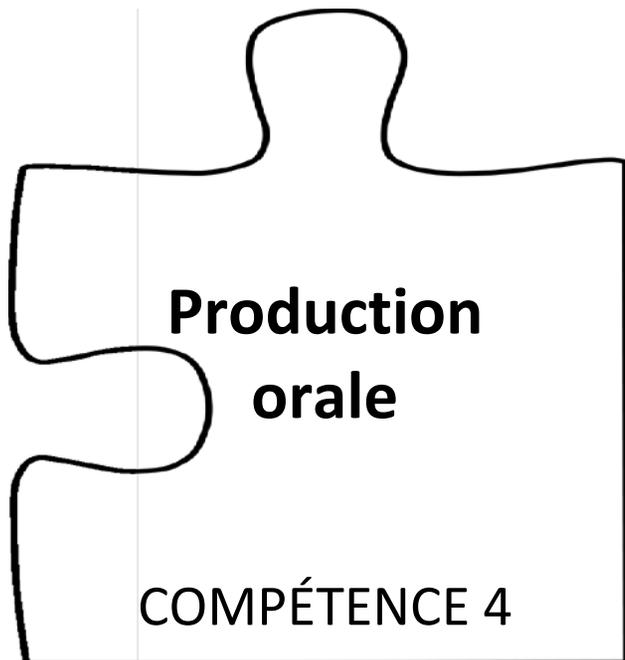
Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Description ▪ Narration ▪ Explication ▪ Conversation entre plusieurs personnes ▪ Discours argumentatifs. ▪ Discours techniques assez complexes
Repérage des éléments importants du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève comprend les idées principales et secondaires, les détails et les éléments importants dans les discours entendus. ▪ Il comprend bien les opinions émises et leurs justifications.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il perçoit facilement différents niveaux de langue dans un discours. ▪ L'élève est à l'aise avec les mots abstraits. ▪ Il possède un vocabulaire étendu et son répertoire d'expressions idiomatiques s'agrandit.
Démonstration de la compréhension	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il identifie facilement l'intention de communication de l'émetteur.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il comprend un discours ayant un certain niveau d'abstraction même si le sujet lui est inconnu. ▪ Il comprend bien des conversations qui se déroulent à un débit rapide. <p style="text-align: center;">*Et tous les éléments des échelons précédents*</p>

LA COMPRÉHENSION ORALE : LES ÉNONCÉ EN TABLEAU

Échelon	Objet	Situations de communication⁵	Contexte des situations de communication⁶
1	énoncés	reliées à la vie scolaire de l'élève	très connu à l'élève
2	énoncés et discours très simples	familieres à l'élève	très connu à l'élève
3	énoncés et discours très simples	familieres à l'élève	connu à l'élève
4	énoncés et discours très simples	variées et familiares à l'élève	connu à l'élève
5	discours	variées et familiares à l'élève	assez connu à l'élève
6	discours	variées et assez familiares à l'élève	assez connu à l'élève
7	discours	variées et assez familiares à l'élève	moyennement connu à l'élève
8	discours	variées et partiellement familiares à l'élève	moyennement connu à l'élève
9	discours variés	variées et partiellement familiares à l'élève	moyennement connu et un peu exigeant à l'élève
10	discours variés	variées et partiellement familiares à l'élève	moyennement connu et modérément exigeant à l'élève
11	discours variés	variées et peu familiares à l'élève	moyennement connu et assez exigeant à l'élève
12	discours variés	variées et très peu familiares à l'élève	peu connu et exigeant à l'élève

⁵ La situation de communication fait référence au non-linguistique de la situation.

⁶ Le contexte fait référence à l'aspect linguistique d'une situation de communication.



DESCRIPTIF DE LA COMPÉTENCE

L'élève organise son message oral grâce à son bagage linguistique. Il adapte et communique son message en fonction de la situation de communication.

ORGANISER SON MESSAGE

- Respecter l'ordre des mots dans la phrase
- Utiliser le vocabulaire approprié
- Sélectionner les temps de verbes
- Sélectionner l'information en lien avec la situation de communication
- Structurer son message

S'ADAPTER À LA SITUATION DE COMMUNICATION

- Déterminer son intention de communication
- Tenir compte de la tâche proposée
- Identifier le/les destinataire(s)
- Interpréter les réactions du/des destinataire(s)
- Assurer le maintien de l'échange lors d'une conversation

COMMUNIQUER SON MESSAGE

- Émettre son message clairement
- Prononcer les mots de façon appropriée
- Respecter les conventions sociales (ex. : saluer)

STRATÉGIES

- Utiliser les gestes
- Reformuler
- Prendre son temps
- Sélectionner l'information

EXEMPLES DE SITUATIONS DE COMMUNICATION

-  Dialogues, jeux de rôle, saynètes
-  Débat, donner son opinion
-  Mises en situation, etc.

PRODUCTION ORALE

ÉCHELON 1



Production limitée de mots et d'énoncés dans des situations de communication qui sont reliées à la vie scolaire de l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève s'exprime surtout à l'aide de mots isolés. ▪ Il peut utiliser des énoncés et des expressions qu'il a mémorisés. ▪ Il répète ce qu'il entend.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève reproduit des sons et des mots. ▪ L'élève hésite beaucoup quand il s'exprime et son rythme est saccadé. ▪ Sa prononciation est souvent déficiente et il fait beaucoup de répétitions. ▪ Son vocabulaire se limite aux éléments de son monde environnant (classe, famille).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a besoin d'aide pour s'exprimer. ▪ Il doit souvent répéter pour se faire comprendre. ▪ Il faut être très attentif afin de comprendre le message de l'élève.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a souvent recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.

ÉCHELON 2



Production partielle d'énoncés et de discours très simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est très connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des énoncés en situation de questions/réponses, liés à des informations courtes et simples. ▪ Il produit de courtes énumérations.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève hésite souvent quand il s'exprime, le débit est lent et le rythme est saccadé. ▪ Il y a de fréquentes répétitions. ▪ La prononciation déficiente de certains mots peut nuire à la compréhension. ▪ Son vocabulaire est limité et est surtout en lien avec son environnement immédiat (classe, famille). ▪ Son vocabulaire se compose d'expressions et de phrases simples qu'il a apprises.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise des verbes qu'il conjugue au présent de l'indicatif, mais la plupart sont à l'infinitif présent. ▪ Il utilise des pronoms personnels sujets. ▪ Il utilise des déterminants, mais en faisant des erreurs. ▪ Il utilise la phrase déclarative.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il faut être très attentif afin de comprendre le message de l'élève.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il a souvent recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.

ÉCHELON 3



Production satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des énoncés pour exprimer ses besoins, ses préférences, son accord ou son désaccord, son état physique (ex. : j'ai froid) ou donner un ordre. ▪ Il fait de très brèves descriptions. ▪ Il raconte avec très peu de détails.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son message est peu cohérent. ▪ Ses courtes phrases sont compréhensibles la plupart du temps.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève hésite quand il s'exprime, fait des pauses, cherche ses mots, fait des répétitions et le rythme est plus ou moins saccadé. ▪ Il peut commencer à varier son intonation. ▪ Sa prononciation s'améliore, certains sons sont maîtrisés. ▪ Il fait parfois des élisions (ex. : tu es →t'es). ▪ Il fait certaines liaisons à l'intérieur d'expressions apprises par cœur. ▪ Son vocabulaire lui permet de parler de lui-même (famille, goûts, loisirs), de son environnement immédiat et de satisfaire certains besoins personnels. ▪ Il utilise le lexique de base lorsqu'il entre en contact avec quelqu'un (ex. : bonjour).
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise de plus en plus de verbes conjugués au présent de l'indicatif. ▪ Il commence à utiliser le futur proche. ▪ Son discours se compose de phrases simples et déclaratives. ▪ Il peut utiliser des phrases impératives et interrogatives. ▪ Les erreurs de syntaxe ne nuisent pas à la compréhension. ▪ Il utilise des adjectifs pour décrire.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il faut être attentif afin de comprendre le message de l'élève.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.

ÉCHELON 4



Production satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des énoncés pour décrire et raconter. ▪ Ses descriptions commencent à être assez détaillées et il peut donner des explications très sommaires.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses propos ne sont pas toujours cohérents lorsqu'il explique ou raconte. ▪ Il peut respecter l'ordre chronologique dans un court récit. ▪ Il commence à tenir compte de l'interlocuteur.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est plus ou moins hésitant, il ralentit lorsqu'il cherche ses mots. ▪ Son discours est encore entrecoupé de pauses, mais elles sont moins longues et moins fréquentes. ▪ Sa prononciation ne nuit pas trop à la compréhension du message. ▪ Il commence à varier son intonation. ▪ Il fait plus d'élisions et de liaisons (ex. : les animaux → les Zanimaux). ▪ Son vocabulaire lui permet de parler de lui, de son environnement immédiat et de satisfaire certains besoins personnels. ▪ Il utilise une variété d'adjectifs. ▪ Il utilise le vocabulaire approprié lorsqu'il interagit avec quelqu'un d'autre (code de politesse : «Bonjour!» «Comment ça va?»).
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son discours est majoritairement composé de phrases simples. ▪ Il utilise en faisant des erreurs les verbes au présent et au futur proche. ▪ Il lui arrive même d'utiliser des verbes au passé composé sans nécessairement faire d'erreurs. ▪ Il peut utiliser des marqueurs tels <i>mais, avec, après</i> ou <i>puis</i>. ▪ Il fait encore des erreurs dans le choix des déterminants.

Stratégies

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut parfois avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre. |
|--|

ÉCHELON 5



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des descriptions un peu plus détaillées et mieux structurées. ▪ Il produit des explications. ▪ Il raconte en donnant plus de détails.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Même si ses explications sont plus ou moins claires, elles démontrent une certaine logique d'utilisation. ▪ Il raconte en suivant l'ordre chronologique des événements et il commence à les situer dans le temps. ▪ Il est de plus en plus attentif à son interlocuteur.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est un peu plus assuré, il y a encore beaucoup de pauses dans ses propos. ▪ Lorsqu'il cherche ses mots, le rythme est brisé et il y a des hésitations et des répétitions. ▪ Il fait de plus en plus d'élisions et de liaisons. ▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension du message. ▪ Il sait varier un peu mieux son intonation. ▪ Il possède un vocabulaire plus étendu et il peut s'exprimer sur d'autres sujets que son histoire personnelle. ▪ Il utilise les mots et les formules appropriés pour entrer en contact avec quelqu'un d'autre.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son discours se compose de phrases simples, mais aussi de phrases complexes. ▪ Il utilise en faisant peu d'erreurs les verbes au présent et au futur proche. ▪ Il utilise les temps du passé (surtout le passé composé) en faisant des erreurs. ▪ La forme pronominale est rarement utilisée correctement. ▪ Il utilise un plus grand nombre de marqueurs, mais en faisant des erreurs. ▪ Il a toujours de la difficulté avec le choix des déterminants. ▪ Il utilise des adjectifs, mais en faisant des erreurs quant à leur place dans la phrase. ▪ Il commence à utiliser les adverbes.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il interagit plus facilement, il peut tenir une brève conversation.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut faire référence à sa langue maternelle ou à une autre langue lorsque les mots lui manquent.

ÉCHELON 6



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève produit des descriptions plus détaillées et mieux organisées. ▪ Il produit des explications plus détaillées. ▪ Il raconte en donnant plus de détails. ▪ Il peut exprimer un souhait, un sentiment, une nécessité. ▪ Il commence à donner son opinion de façon très sommaire.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lorsqu'il explique, il démontre une certaine logique, mais son discours n'est pas toujours cohérent. ▪ Lorsqu'il raconte, il peut situer les événements dans le temps, mais il peut avoir de la difficulté à exprimer l'antériorité (une action qui se déroule avant une autre).
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est un peu plus assuré, il fait encore des pauses, des répétitions et son rythme est facilement brisé. ▪ Il peut lui arriver de s'autocorriger. ▪ Il utilise l'élision et la liaison avec plus d'aisance. ▪ Sa prononciation s'améliore. ▪ Il peut varier son intonation en fonction du type de phrases utilisé. ▪ Son bagage lexical s'agrandit et il se compose surtout de mots concrets.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son discours se compose de phrases simples et complexes. ▪ Il utilise avec peu d'erreurs les verbes conjugués au présent et au futur proche. ▪ Il utilise avec des erreurs les temps du passé (passé composé et imparfait). ▪ Il éprouve des difficultés avec la forme pronominale. ▪ Il éprouve des difficultés à accorder le verbe avec un sujet pluriel. ▪ Il peut assez facilement varier ses structures de phrases. ▪ Il utilise d'autres marqueurs, mais en faisant toujours quelques erreurs. ▪ Le choix des déterminants peut encore être une difficulté. ▪ Les erreurs d'accord persistent toujours avec les adjectifs. ▪ Il peut utiliser les adverbes, mais en faisant des erreurs.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut participer à une conversation portant sur un sujet connu et qui se déroule à un rythme modéré.

Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut parfois avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.

ÉCHELON 7



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève décrit et raconte en donnant quelques détails. ▪ Il peut comparer deux choses entre elles. ▪ Il donne son opinion de façon très sommaire et il peut donner certaines raisons qui justifient son choix.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lorsqu'il décrit ou raconte, il situe les événements dans le temps avec plus ou moins de difficultés, même l'antériorité. ▪ Ses explications manquent de clarté et de cohérence.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans son débit, il y a toujours des pauses, des répétitions, des hésitations et le rythme est facilement brisé. ▪ Il s'autocorrige un peu plus facilement. ▪ Il utilise l'élision et la liaison avec plus d'aisance. ▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension. ▪ Il varie son intonation avec de plus en plus de justesse. ▪ Il commence à adapter le niveau de langue de son discours au contexte dans lequel il se trouve. ▪ Son bagage lexical se compose surtout de mots concrets et il commence à utiliser des expressions idiomatiques ainsi que des mots abstraits.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son discours se compose de phrases simples et complexes. ▪ Le présent et le futur proche ne posent pas problème. ▪ Il a toujours de la difficulté avec la concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) et le choix du bon auxiliaire n'est toujours pas maîtrisé. ▪ La forme pronominale présente encore des problèmes. ▪ Il utilise des marqueurs courants sans erreurs. ▪ Les erreurs d'accord en genre et en nombre sont encore présentes lorsqu'il utilise les adjectifs. ▪ Il utilise facilement des adjectifs et il sait les placer au bon endroit dans la phrase. ▪ Il utilise des adverbes en faisant encore quelques erreurs.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut lui arriver de nuancer ses propos. ▪ Il participe activement à une conversation portant sur un sujet qui lui est familier. ▪ Il répond assez facilement aux questions de l'interlocuteur. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

ÉCHELON 8



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève décrit et raconte en donnant un peu plus de détails. ▪ Il compare assez facilement des événements et des éléments d'informations. ▪ Il donne son opinion et les raisons qui justifient son choix.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il situe assez facilement les événements dans le temps, même l'antériorité. ▪ Ses explications sont plus détaillées, mais pas toujours claires et cohérentes.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est de plus en plus assuré, mais il y a toujours des pauses et des hésitations dans ses propos. Il hésite lorsqu'il doit reformuler ou répéter. ▪ Il s'autocorrige parfois. ▪ Il soigne de plus en plus sa prononciation. ▪ Il sait de mieux en mieux varier son intonation en fonction de la situation. ▪ Son bagage lexical lui permet de parler de sujets qui lui sont familiers, mais il peut avoir certaines lacunes dans son vocabulaire. ▪ Il sait utiliser de plus en plus un lexique approprié aux thèmes traités ainsi que quelques expressions idiomatiques.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il varie ses structures de phrases. ▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) pose toujours problème et il y a encore des erreurs choix du bon auxiliaire. ▪ Il commence à utiliser le conditionnel présent. ▪ La forme pronominale n'est pas encore maîtrisée. ▪ Il sait utiliser une variété d'adjectifs et leur place dans la phrase ne pose pas problème. ▪ Il utilise des adverbes, mais il a encore de la difficulté quant à leur place dans la phrase.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut lui arriver de nuancer ses propos. ▪ Il participe activement à une conversation portant sur un sujet qui lui est familier. ▪ Il répond assez facilement aux questions de l'interlocuteur. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

ÉCHELON 9



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève décrit en donnant de plus en plus de détails. ▪ Il raconte avec une certaine aisance. ▪ Il est à l'aise pour comparer des événements et des éléments d'informations. ▪ Il donne son opinion, mais il a toujours de la difficulté à la défendre. ▪ Il commence à formuler des hypothèses, mais il peut avoir de la difficulté à bien se faire comprendre.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses descriptions sont mieux organisées. ▪ Il peut avoir encore de la difficulté à exprimer l'antériorité. ▪ Il explique de façon détaillée et assez claire. ▪ Son discours fait preuve de plus de cohérence.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est plus assuré, même s'il est toujours entrecoupé de pauses et d'hésitations. ▪ Il s'autocorrige de plus en plus. ▪ Il commence à utiliser la chute du «e» propre à l'oral (Je vais → J'veis). ▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension. ▪ Il prend de plus en plus conscience de ses interlocuteurs en adaptant volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication. ▪ Il peut tenir compte des niveaux de langue dans ses propos. ▪ Son bagage lexical s'agrandit et il sait utiliser quelques expressions idiomatiques. ▪ Il a encore des lacunes dans son vocabulaire.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses structures de phrases sont variées. ▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) n'est toujours pas maîtrisée. ▪ Le choix du bon auxiliaire se fait avec plus d'aisance. ▪ Le conditionnel présent est utilisé avec plus d'aisance. ▪ Il commence à utiliser le plus-que-parfait. ▪ La forme pronominale est utilisée avec plus d'aisance. ▪ Il utilise de plus en plus de marqueurs courants sans erreurs. ▪ L'emploi des adjectifs et leur place dans la phrase sont pratiquement maîtrisés. ▪ Il nuance ses propos avec des adverbes mais a parfois des difficultés avec leur place dans la phrase.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il répond avec une plus grande facilité aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il y réagit de façon assez pertinente. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

ÉCHELON 10



Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et modérément exigeant.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève décrit et explique en donnant beaucoup de détails. ▪ Il raconte avec aisance. ▪ Il peut faire facilement des comparaisons. ▪ Il donne son opinion et peut la défendre. ▪ Il peut formuler des hypothèses, mais il le fait avec plus ou moins d'aisance.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ses descriptions sont très bien structurées. ▪ Il situe bien son récit dans le temps. ▪ Il explique de façon logique. ▪ Son discours fait preuve de plus de cohérence, mais n'est pas toujours bien organisé.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est plus assuré, mais il est toujours entrecoupé de pauses et d'hésitations. ▪ Il s'autocorrige de plus en plus facilement. ▪ La chute du «e» propre à l'oral (Je vais → J'veis) est bien présente. ▪ Il tient compte de la situation et de ses interlocuteurs en utilisant volume, intonation et débit de façon appropriée. ▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos. ▪ Son bagage lexical, composé de mots concrets et de mots abstraits, lui permet de s'exprimer sur plusieurs sujets. ▪ Il sait utiliser plusieurs expressions idiomatiques. ▪ Il a parfois des lacunes dans son vocabulaire.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait utiliser une variété de types de phrases dans ses propos. ▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) se fait avec plus d'aisance. ▪ Le choix du bon auxiliaire se fait avec aisance. ▪ Le conditionnel présent est utilisé avec aisance. ▪ Il commence à utiliser le subjonctif présent. ▪ La forme pronominale est utilisée avec aisance. ▪ Il commence à utiliser des marqueurs moins courants. ▪ L'emploi des adjectifs et leur place dans la phrase sont maîtrisés. ▪ Il sait bien utiliser les adverbes et leur place dans la phrase n'est pas une difficulté.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il répond assez facilement aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il manifeste une ouverture aux propos des autres interlocuteurs.

ÉCHELON 11



Production efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève décrit et explique en donnant beaucoup de détails. ▪ Il raconte avec aisance et peut apporter plus de précisions. ▪ Il donne son opinion sur une variété de sujets, même sur des thèmes abstraits, et il est capable de faire connaître son point de vue. ▪ Il peut formuler des hypothèses sur différents sujets.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son récit est cohérent et il suit très bien l'ordre chronologique des événements. ▪ Ses propos argumentatifs sont assez cohérents. ▪ Il peut manquer de clarté dans ses propos.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est assuré et les pauses peu nombreuses. ▪ Lorsqu'il hésite, c'est pour chercher une idée, pour reformuler ou pour chercher un mot. ▪ Il s'autocorrige assez souvent. ▪ La chute du «e» est utilisée avec plus d'aisance. ▪ Il ajuste volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication. ▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos. ▪ Son bagage lexical (mots concrets et abstraits) lui permet de s'exprimer sur tout ce qui l'intéresse et fait partie de son monde. ▪ Il sait utiliser un plus grand nombre d'expressions idiomatiques. ▪ Les mots peuvent parfois lui faire défaut même s'il s'exprime sur des sujets connus.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il utilise différentes structures de phrases, mais il fait parfois des erreurs dans leur utilisation. ▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) se fait avec aisance. ▪ Les temps du présent sont maîtrisés sauf le subjonctif. ▪ Il utilise différents marqueurs, mais pas toujours avec succès. ▪ L'utilisation des adverbes est maîtrisée ainsi que leur place dans la phrase.
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il peut aller à l'essentiel sans se perdre dans les détails. ▪ Il peut manquer d'arguments quand vient le temps de défendre son opinion. ▪ Il répond ou réagit avec aisance aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il peut ajuster ses propos en tenant compte de la situation de communication.

ÉCHELON 12



Production efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et très peu familières à l'élève et dont le contexte lui est peu connu et exigeant.

Types de production	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève est à l'aise lorsqu'il décrit. Il le fait de façon spontanée et donne beaucoup d'informations. ▪ Il raconte et explique avec facilité et aisance. ▪ Il donne son opinion et il sait la défendre. ▪ Il peut formuler des hypothèses assez spontanément.
Cohérence du message	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son récit est cohérent et bien structuré.
Lexique et phonétique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son débit est assuré et les pauses peu nombreuses. ▪ Les hésitations traduisent plus une recherche d'idées que de mots. ▪ Il s'autocorrige souvent. ▪ La chute du «e» est utilisée avec aisance. ▪ Il ajuste facilement volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication et des interlocuteurs. ▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos. ▪ Son bagage lexical (mots concrets et abstraits) est plus riche et plus précis. ▪ Il lui arrive, occasionnellement, de manquer de mots pour clarifier sa pensée. ▪ Il sait utiliser un peu plus facilement les expressions idiomatiques.
Syntaxe et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sait varier ses structures de phrases malgré encore quelques erreurs. ▪ Il maîtrise assez bien les conjugaisons, mais il a de la difficulté avec la concordance des temps. ▪ Les erreurs de genre sont minimales (déterminants, accord des adjectifs, etc.).
Commentaires généraux	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est à l'aise pour s'exprimer. ▪ Il répond ou réagit spontanément aux questions ou commentaires de son interlocuteur. ▪ Ses propos tiennent bien compte de la situation de communication. <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

LA PRODUCTION ORALE : LES ÉNONCÉS EN TABLEAU

Échelon	Objet	Situations de communication⁷	Contexte des situations de communication⁸
1	mots et énoncés	reliées à la vie scolaire de l'élève	très connu à l'élève
2	énoncés et discours très simples	familieres à l'élève	très connu à l'élève
3	énoncés et discours simples	familieres à l'élève	connu à l'élève
4	énoncés et discours simples	variées et familieres à l'élève	connu à l'élève
5	discours	variées et familieres à l'élève	assez connu à l'élève
6	discours	variées et assez familieres à l'élève	assez connu à l'élève
7	discours	variées et assez familieres à l'élève	moyennement connu à l'élève
8	discours	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu à l'élève
9	discours variés	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu et un peu exigeant à l'élève
10	discours variés	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu et modérément exigeant à l'élève
11	discours variés	variées et peu familieres à l'élève	moyennement connu et assez exigeant à l'élève
12	discours variés	variées et très peu familieres à l'élève	peu connu et exigeant à l'élève

⁷ La situation de communication fait référence au non-linguistique de la situation.

⁸ Le contexte fait référence à l'aspect linguistique d'une situation de communication.



LES ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE

LES ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE

Les attentes minimales de fin de cycle donnent un portrait global des exigences auxquelles l'élève doit répondre à la fin de chaque cycle s'il veut progresser vers le cycle suivant. En s'y référant, l'enseignant a une idée générale de ce que l'élève doit développer comme savoir-faire et comme savoir-agir pour chacune des compétences langagières du programme s'il veut compléter son cycle.

Les attentes minimales de fin de cycle du programme de français de la Commission scolaire Kativik sont une synthèse des éléments observables associés aux échelons minimums des échelles de compétences à atteindre à la fin du 3^e cycle du primaire ainsi que des 1^{er} et 2^e cycles du secondaire selon chacun des critères d'évaluation de notre programme. Elles ont été élaborées à partir des échelons 4, 6 et 9 des échelles de compétences.

LES ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE

CYCLES SCOLAIRES	ÉCHELONS DE COMPETENCE ATTENDUS
Fin du 2 ^e cycle du primaire – 4 ^e année	Échelon 1 
Fin du 3 ^e cycle du primaire – 6 ^e année	Échelon 4 
Fin du 1 ^{er} cycle du secondaire – Sec. 1.2	Échelon 6 
Fin du 2 ^e cycle du secondaire – Sec. 2.3 (obtention du D.E.S.)	Échelon 9 
Fin du 2 ^e cycle du secondaire – Sec. 2.3 (préalable aux études collégiales)	Échelon 10 

ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE – COMPRÉHENSION ÉCRITE

	Troisième cycle du primaire Échelon 4	Premier cycle du secondaire Échelon 6	Deuxième cycle du secondaire Échelon 9
<i>Le repérage de la séquence du texte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève comprend globalement la séquence de textes simples et illustrés dont le contexte lui est connu. • Il est capable de s'appuyer sur la séquence pour comprendre l'essentiel des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère assez bien l'essentiel des éléments de la séquence de textes simples et variés dont le contexte lui est assez connu. • Il est capable de s'appuyer sur la séquence pour saisir l'information importante dans un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère bien la majorité des éléments de la séquence de textes de complexité moyenne dont le contexte est moyennement connu et un peu exigeant. • Il est capable de s'appuyer sur la séquence pour saisir les idées principales et secondaires dans un texte.
<i>La démonstration de la compréhension du texte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève démontre sa compréhension en repérant les éléments pertinents en lien avec différentes tâches. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève démontre sa compréhension en accomplissant des tâches un peu complexes où il doit repérer, sélectionner et regrouper. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève démontre sa compréhension en accomplissant des tâches d'une certaine complexité où il doit comparer, sélectionner, regrouper, prendre position et faire un peu d'inférence.
<i>Le recours à des stratégies et des ressources appropriées à la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève recourt à quelques stratégies et aux ressources pertinentes selon le but poursuivi avec le soutien de l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève recourt aux stratégies et aux ressources internes pertinentes selon le but poursuivi en étant guidé par l'enseignant. • Il utilise les ressources matérielles suggérées par l'enseignant dans sa démarche de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève recourt à une variété de stratégies et aux ressources internes pertinentes selon le but poursuivi de manière assez autonome. • Il utilise efficacement les ressources matérielles mises à sa disposition dans sa démarche de compréhension.

ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE – PRODUCTION ÉCRITE

	Troisième cycle du primaire Échelon 4	Premier cycle du secondaire Échelon 6	Deuxième cycle du secondaire Échelon 9
<i>Le respect de la situation de communication orale</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit de très courts textes composés de phrases simples dans des situations variées et familières et dont le contexte lui est connu. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit de courts textes composés de phrases simples et complexes dans des situations variées et familières et dont le contexte lui est assez connu. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des textes variés dans des situations de communication qui sont partiellement familières, dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.
<i>La cohérence du discours</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit un texte compréhensible même si les éléments sont sommaires et manquent souvent de clarté. Il utilise assez bien certains marqueurs et les éléments de grammaire de base, mais fait plusieurs erreurs qui nuisent à la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit un texte compréhensible. La plupart du temps, il respecte la structure du texte, mais ses idées manquent souvent de clarté et peuvent être incohérentes. Il utilise assez bien les marqueurs et les éléments de grammaire, mais peut faire des erreurs nuisant à la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit un texte compréhensible qui contient des informations assez pertinentes. Il organise les éléments en respectant la structure du texte, mais quelques idées peuvent manquer de cohérence. Il utilise assez bien les marqueurs et les éléments de grammaire, mais les quelques erreurs ne nuisent pas à la compréhension.
<i>Le recours à des stratégies et des ressources appropriées à la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève a besoin du soutien de l'enseignant pour adapter son texte selon la situation. Il utilise les stratégies et les ressources appropriées suggérées par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève adapte son texte en recourant à des éléments propres au type de production avec un soutien donné par l'enseignant. Il utilise les stratégies et les ressources appropriées mises à la disposition par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève adapte son texte en recourant à des éléments propres au type de production. Il planifie l'utilisation des stratégies et des ressources appropriées selon sa production de manière autonome.
<i>L'utilisation du lexique en lien avec la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève recourt à un vocabulaire simple et limité. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève recourt à un vocabulaire simple et approprié, mais fait beaucoup de répétitions. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève recourt à un vocabulaire assez varié, mais fait des répétitions.
<i>Le respect des éléments grammaticaux et syntaxiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit des phrases simples, parfois incomplètes et qui sont souvent calquées à l'oral. Il éprouve des difficultés à respecter les éléments grammaticaux dans un texte. Il orthographe bien les mots mémorisés et vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit bien ses phrases simples et écrit quelques phrases complexes qui contiennent plusieurs erreurs nuisant à la compréhension. Il éprouve quelques difficultés à respecter les éléments de grammaire dans ses textes. Il a peu de difficulté à orthographier les mots faisant partie de son champ lexical. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écrit des phrases simples bien construites, mais ses phrases complexes peuvent contenir des erreurs nuisant à la compréhension. Il respecte assez bien les éléments de grammaire appropriés dans ses textes. Il a peu de difficulté à orthographier les mots courants et certains mots nouveaux.

ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE – COMPRÉHENSION ORALE

	Troisième cycle du primaire Échelon 4	Premier cycle du secondaire Échelon 6	Deuxième cycle du secondaire Échelon 9
<i>Le repérage de la séquence du discours</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève comprend globalement la séquence de discours simples qui prennent place dans un contexte qui lui est connu. • La plupart du temps, il est capable de s'appuyer sur la séquence pour comprendre l'essentiel des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère assez bien l'essentiel des éléments de la séquence de discours peu complexes qui prennent place dans des situations de communication dont le contexte lui est assez connu. • La plupart du temps, il est capable de s'appuyer sur l'essentiel de la séquence pour comprendre les informations importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère assez bien la majorité des éléments de la séquence de discours d'une certaine complexité qui prennent place dans des situations de communication dont le contexte lui est moyennement connu. • Il est capable de s'appuyer sur la séquence pour comprendre les éléments importants et les idées principales s'il connaît le sujet.
<i>La démonstration de la compréhension du discours</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère et sélectionne les éléments pertinents à la tâche. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère, sélectionne et regroupe la plupart des éléments pertinents à la tâche. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève repère, sélectionne et regroupe facilement les éléments pertinents à la tâche.
<i>Le recours à des stratégies et des ressources appropriées à la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise, avec de l'aide, les stratégies et les ressources pertinentes à la tâche ou à la situation. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise bien les stratégies et les ressources pertinentes à la tâche ou à la situation de communication lorsqu'il est guidé par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise assez bien, et de manière assez autonome, les stratégies et les ressources pertinentes à la tâche ou à la situation de communication.

ATTENTES MINIMALES DE FIN DE CYCLE – PRODUCTION ORALE

	Troisième cycle du primaire Échelon 4	Premier cycle du secondaire Échelon 6	Deuxième cycle du secondaire Échelon 9
<i>Le respect de la situation de communication orale</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des énoncés et des discours simples dans des situations variées et familières et dont le contexte lui est connu. Lors d'interaction, il a une participation plus réactive qu'active. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit un discours dans des situations variées et familières et dont le contexte est assez connu. Lors d'interactions, il réagit de façon pertinente à son interlocuteur lorsque le rythme de la conversation est modéré et le sujet connu. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit un discours dans des situations variées et particulièrement familières et dont le contexte est moyennement connu et un peu exigeant. Lors d'interactions, il réagit de façon pertinente à son interlocuteur et il est capable d'initier le contact.
<i>La cohérence du discours</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des messages compréhensibles et un peu organisés, mais qui peuvent parfois manquer de cohérence. Il éprouve de la difficulté à respecter les éléments grammaticaux qui favorisent la cohérence, mais peut utiliser les marqueurs les plus importants. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des messages compréhensibles, qui respectent une structure, mais qui peuvent manquer de cohérence. Il utilise assez bien les marqueurs et les éléments grammaticaux, mais peut faire quelques erreurs qui peuvent parfois nuire à la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève produit des messages compréhensibles, assez explicites et logiques, mais quelques éléments peuvent manquer de cohérence. Il utilise assez bien les marqueurs et les éléments grammaticaux, ce qui facilite la compréhension.
<i>Le recours à des stratégies et des ressources appropriées à la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève a besoin du soutien de l'enseignant pour utiliser les stratégies et les ressources appropriées à la situation. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise assez bien les stratégies et les ressources appropriées suggérées par son enseignant. Il adapte son volume en fonction de la situation tel que modélisé par son enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève adapte et sélectionne assez bien les stratégies et les ressources appropriées en fonction de la situation de manière assez autonome. Il prend conscience de ses interlocuteurs en adaptant son volume, son intonation et son débit.
<i>L'utilisation du lexique en lien avec la situation</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise la plupart du temps un lexique approprié, mais limité. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise la plupart du temps un lexique approprié, mais fait beaucoup de répétitions. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise un lexique approprié, un peu tout en faisant quelques répétitions.
<i>Le respect des éléments grammaticaux et syntaxiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève s'exprime avec des phrases simples et peut varier le type de phrases. Il éprouve beaucoup de difficulté à respecter les éléments grammaticaux et syntaxiques. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève est capable de s'exprimer assez facilement avec plusieurs types de phrases. Il fait des erreurs syntaxiques et grammaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève est capable de s'exprimer facilement en utilisant une variété de types de phrases. Il fait quelques erreurs syntaxiques et utilise assez bien les éléments grammaticaux.

LES FICHES DE RÉSULTATS D'ÉTAPE

PRIMAIRE



Qu'est-ce que la fiche des résultats d'étape?

La *Fiche des résultats d'étape* n'est pas un bulletin. Il s'agit d'un outil que l'enseignant utilise à la fin de l'étape pour établir une équivalence entre l'échelon correspondant au niveau de compétence de l'élève et la note à inscrire sur le bulletin de l'élève. Chaque année scolaire, l'enseignant complète une fiche par élève. Il utilise la fiche des résultats d'étape correspondant à un niveau scolaire de l'élève.

Comment l'enseignant utilise-t-il la fiche des résultats d'étape?

À la fin de l'étape, l'enseignant porte un jugement professionnel sur le niveau de compétence de l'élève. Il inscrit la note correspondant à l'échelon de l'élève pour chacune des compétences. Il est ensuite en mesure de remplir la *Fiche de niveau de compétence en français*.

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

Remplir la section « français » du bulletin de 3^e année

L'enseignant remplit le bulletin de 3^e année de la Commission scolaire Kativik en inscrivant les notes A, B, C, D ou E. Il peut ajouter à la note un « + » ou un « - » pour augmenter ou diminuer le résultat. Seule la note E signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant inscrit les notes correspondant aux quatre compétences :

- la compétence en compréhension orale;
- la compétence en compréhension écrite;
- la compétence en production orale;
- et la compétence en production écrite.

NOTES DE L'ÉTAPE 1

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

B A A A A A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

B A A A A A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

B A A A A A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

B A A A A A A A A A A A

NOTES DE L'ÉTAPE 3

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

C B A A A A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

C B A A A A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

C B A A A A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

C B A A A A A A A A A A

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

Remplir la section « français » du bulletin de 4^e année

L'enseignant remplit le bulletin de 4^e année de la Commission scolaire Kativik en inscrivant les notes A, B, C, D ou E. Il peut ajouter à la note un « + » ou un « - » pour augmenter ou diminuer le résultat. Seule la note E signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant inscrit les notes correspondant aux quatre compétences :

- la compétence en compréhension orale;
- la compétence en compréhension écrite;
- la compétence en production orale;
- et la compétence en production écrite.

Quant à la colonne « effort », l'enseignant inscrit, pour chaque compétence, la note correspondant à l'effort de l'élève au cours de l'étape.

NOTES DE L'ÉTAPE 1

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	➔	<input type="text"/>
C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	➔	<input type="text"/>
C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		

PRODUCTION ORALE (P.O.)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	➔	<input type="text"/>
C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	➔	<input type="text"/>
C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

D C B A A A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

D C B A A A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

D C B A A A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

D C B A A A A A A A A A

NOTES DE L'ÉTAPE 3

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

E D C B A A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

E D C B A A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

E D C B A A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 →

E D C B A A A A A A A A

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

Remplir la section « français » des bulletins de 5^e année

L'enseignant remplit le bulletin de 5^e année de la Commission scolaire Kativik en inscrivant les notes A, B, C, D ou E. Il peut ajouter à la note un « + » ou un « - » pour augmenter ou diminuer le résultat. Seule la note E signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant inscrit les notes correspondant aux quatre compétences :

- la compétence en compréhension orale;
- la compétence en compréhension écrite;
- la compétence en production orale;
- et la compétence en production écrite.

Quant à la colonne « effort », l'enseignant inscrit, pour chaque compétence, la note correspondant à l'effort de l'élève au cours de l'étape.

NOTES DE L'ÉTAPE 1

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



E D C B A A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



E D C B A A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)



E D C B A A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



E D C B A A A A A A A A

NOTES DE L'ÉTAPE 3

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



E E D C B A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



E E D C B A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)



E E D C B A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



E E D C B A A A A A A A

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

Remplir la section « français » des bulletins de 6^e année

L'enseignant remplit le bulletin de 6^e année de la Commission scolaire Kativik en inscrivant les notes A, B, C, D ou E. Il peut ajouter à la note un « + » ou un « - » pour augmenter ou diminuer le résultat. Seule la note E signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant inscrit les notes correspondant aux quatre compétences :

- la compétence en compréhension orale;
- la compétence en compréhension écrite;
- la compétence en production orale;
- et la compétence en production écrite.

Quant à la colonne « effort », l'enseignant inscrit, pour chaque compétence, la note correspondant à l'effort de l'élève au cours de l'étape.

***** Il est important d'inscrire au bulletin la note correspondant à l'échelon de l'élève et non la note de l'épreuve finale de 6^e année. *****

NOTES DE L'ÉTAPE 1

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	→	<input type="text"/>
E	E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A		

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	→	<input type="text"/>
E	E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A		

PRODUCTION ORALE (P.O.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	→	<input type="text"/>
E	E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A		

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	→	<input type="text"/>
E	E	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A		

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



E E D C B A A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



E E D C B A A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)



E E D C B A A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



E E D C B A A A A A A A

NOTES DE L'ÉTAPE 3

COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



E E E D C B A A A A A A

COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



E E E D C B A A A A A A

PRODUCTION ORALE (P.O.)



E E E D C B A A A A A A

PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



E E E D C B A A A A A A

LES FICHES DE RÉSULTATS D'ÉTAPE

SECONDAIRE



Qu'est-ce que la fiche des résultats d'étape?

La *Fiche des résultats d'étape* n'est pas un bulletin. Il s'agit d'un outil que l'enseignant utilise à la fin de l'étape pour établir une équivalence entre l'échelon correspondant au niveau de compétence de l'élève et la note à inscrire sur le bulletin de l'Élève. Chaque année scolaire, l'enseignant complète une fiche par élève. Il utilise la fiche des résultats d'étape correspondant un niveau scolaire de l'élève.

Comment l'enseignant utilise-t-il la fiche des résultats d'étape?

À la fin de l'étape, l'enseignant porte un jugement professionnel sur le niveau de compétence de l'élève. Il inscrit la note correspondant à l'échelon de l'élève pour chacune des compétences. Il est ensuite en mesure de remplir la *Fiche de niveau de compétence en français*.

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 1.0 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

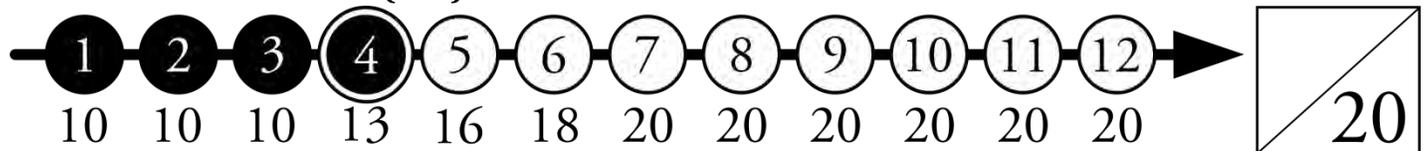
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

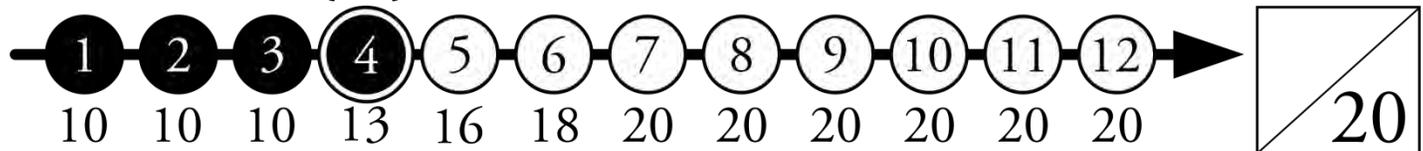
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale ____%
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

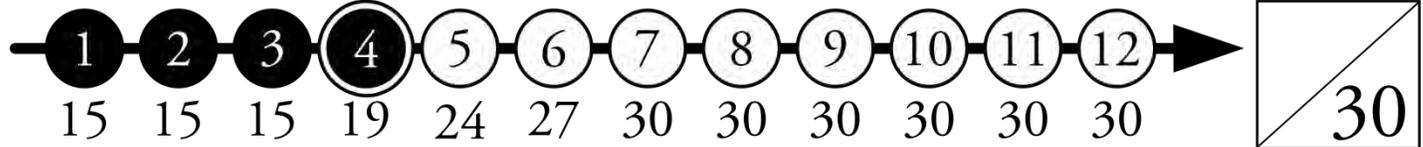
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



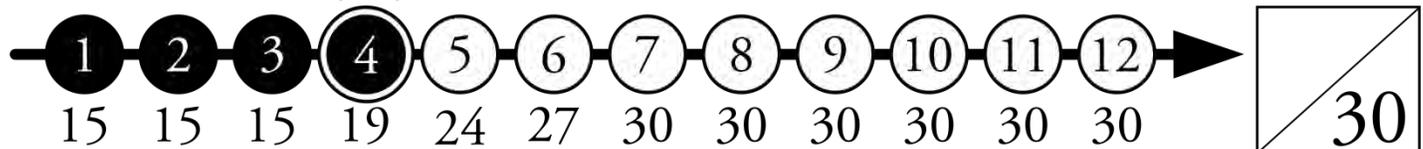
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



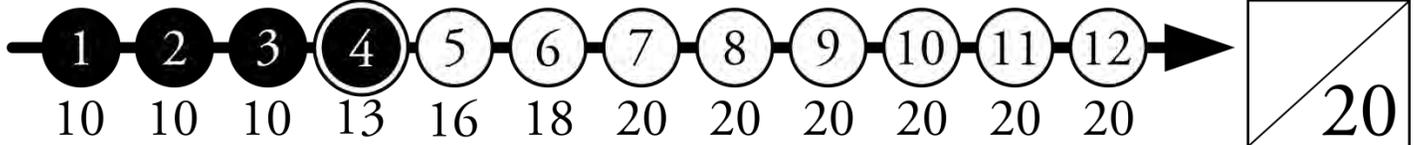
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



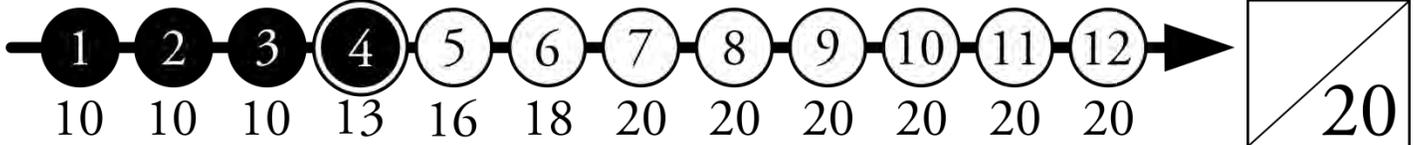
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

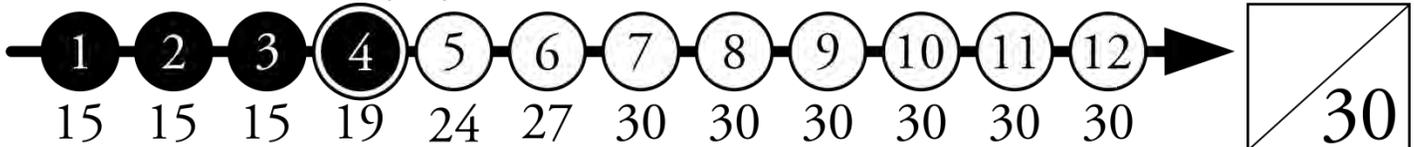
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



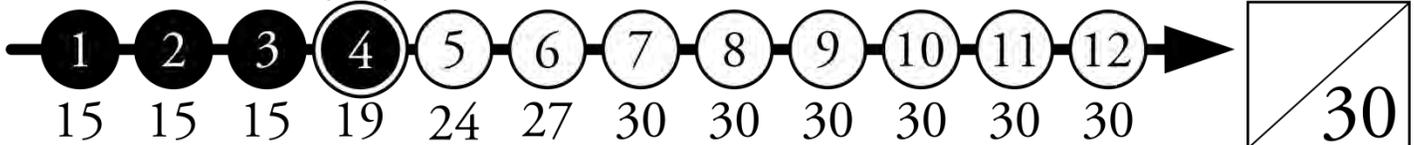
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

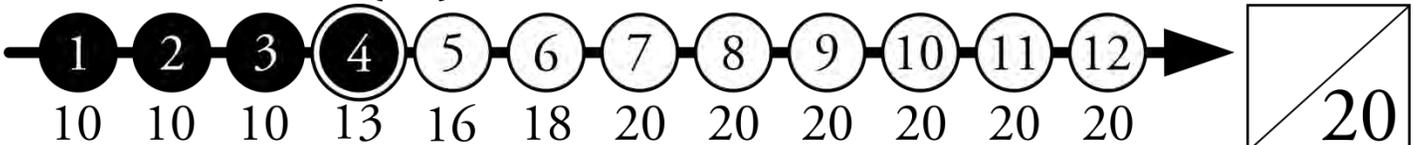


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

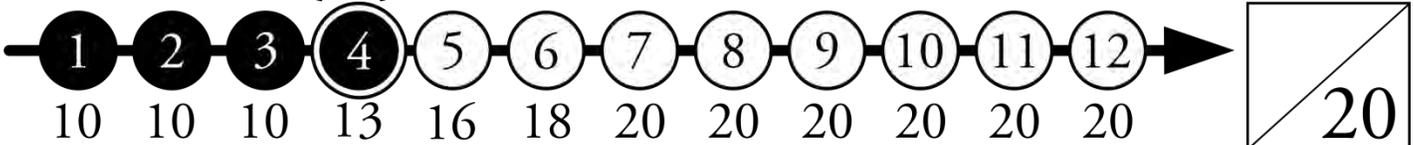


NOTES DE L'ÉTAPE 3

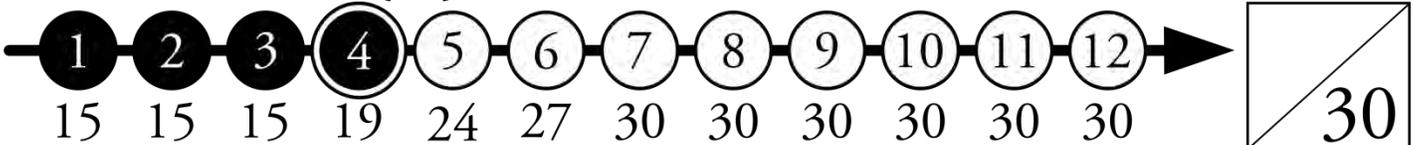
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



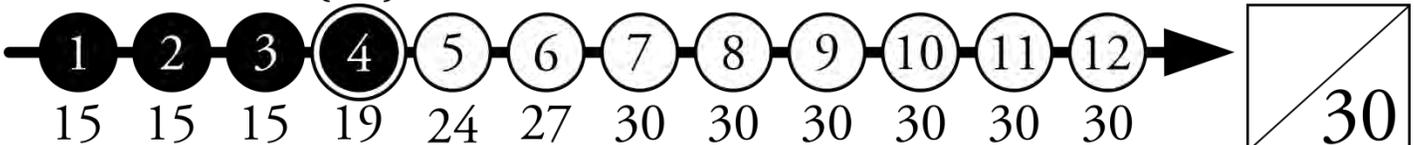
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 1.1 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

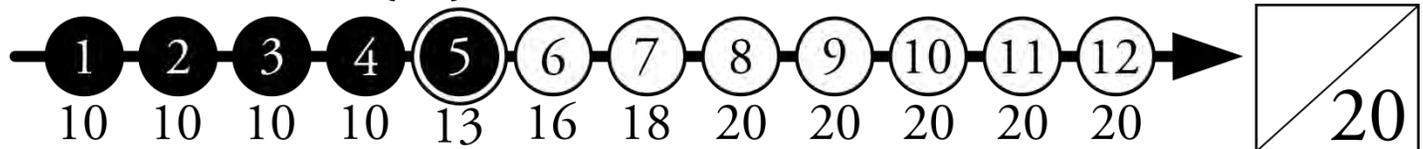
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

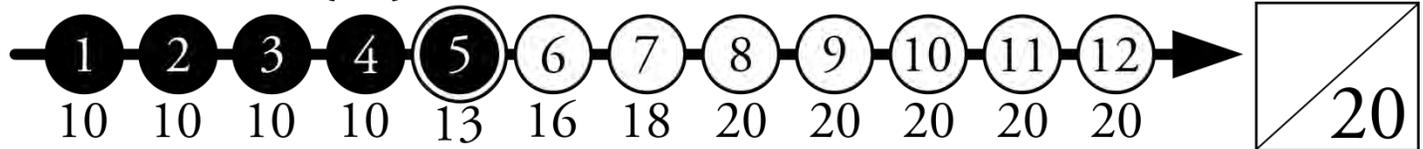
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale ____%
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

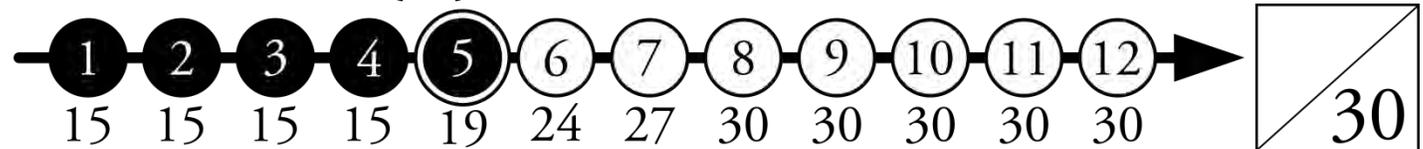
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



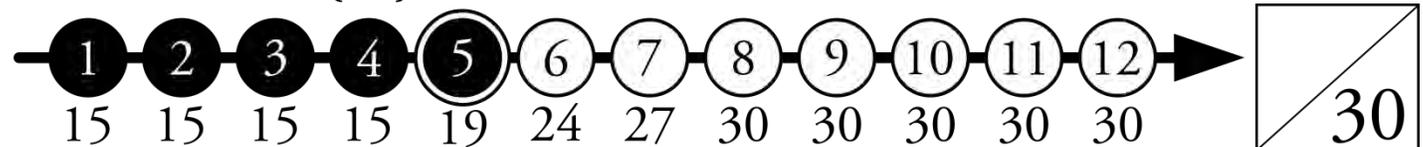
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



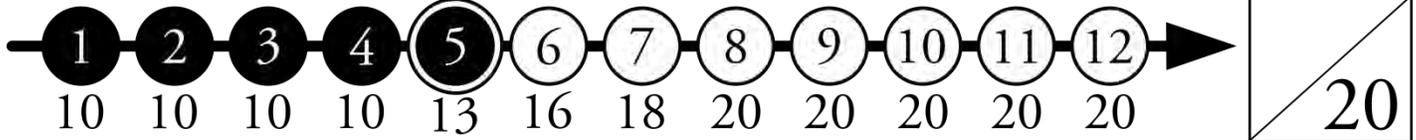
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



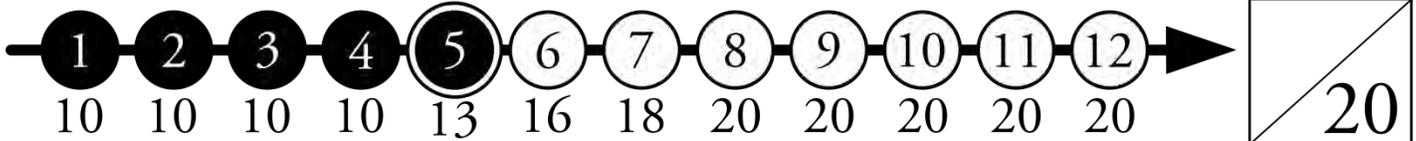
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

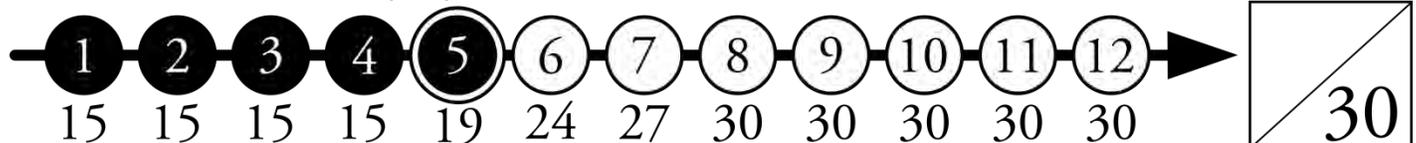
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



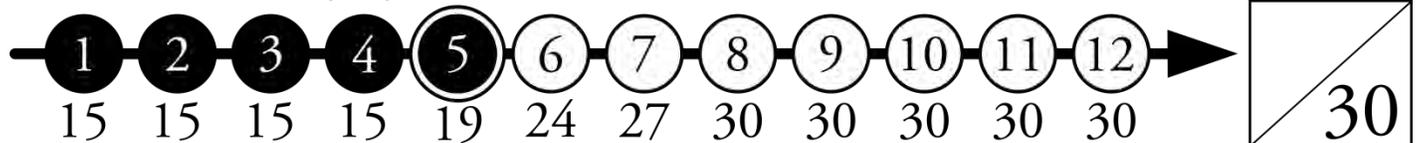
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

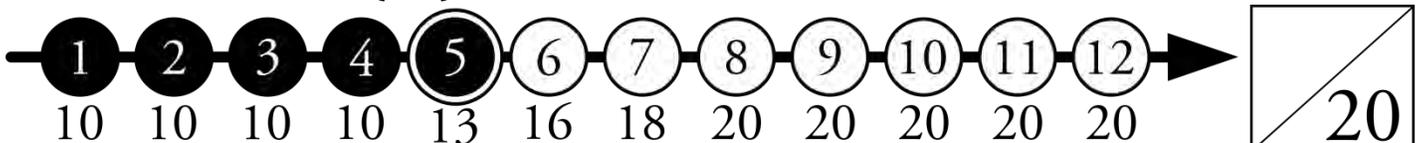


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

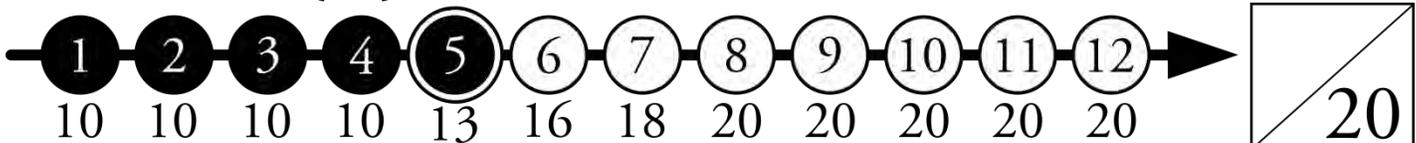


NOTES DE L'ÉTAPE 3

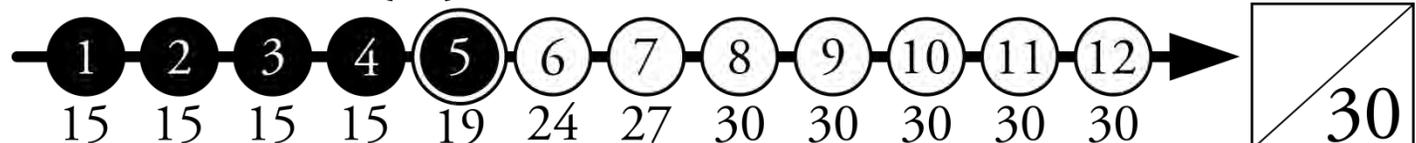
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



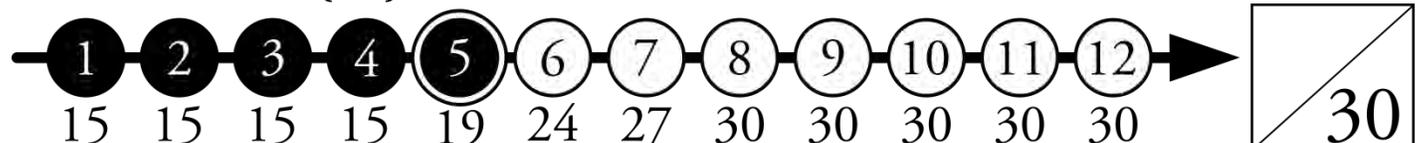
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 1.2 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

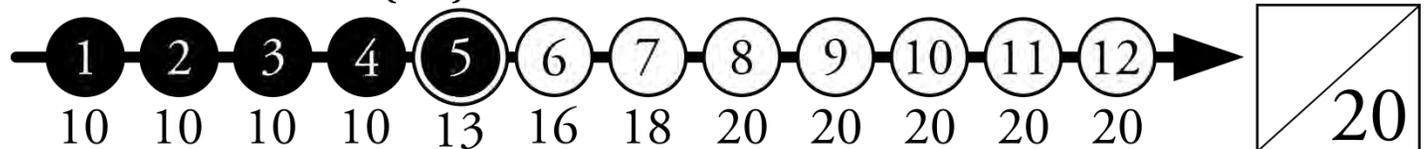
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

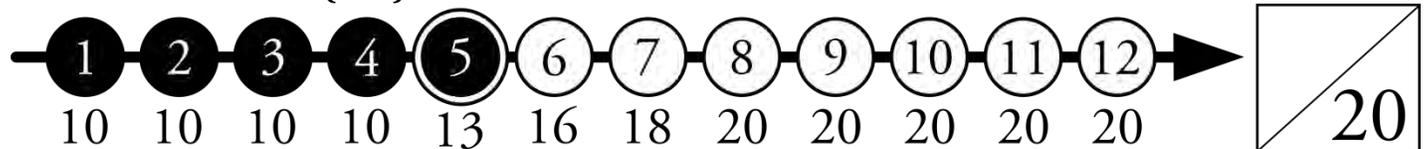
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

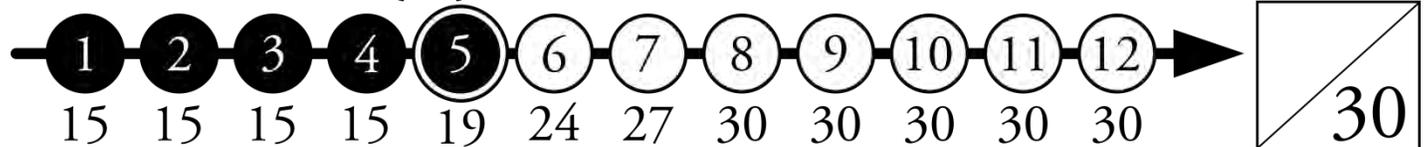
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



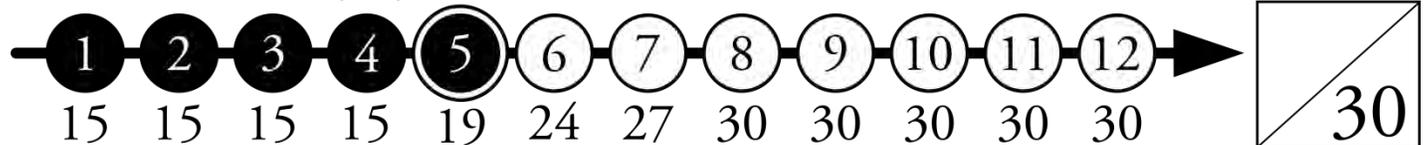
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



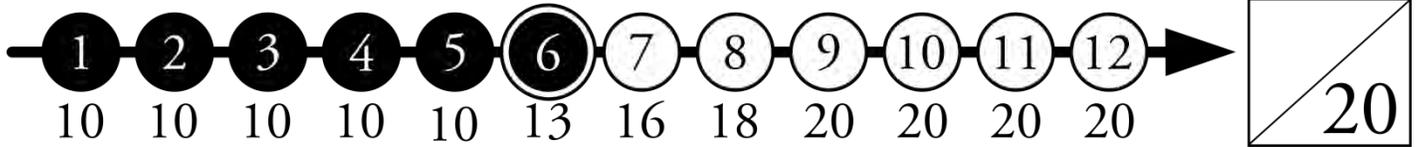
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



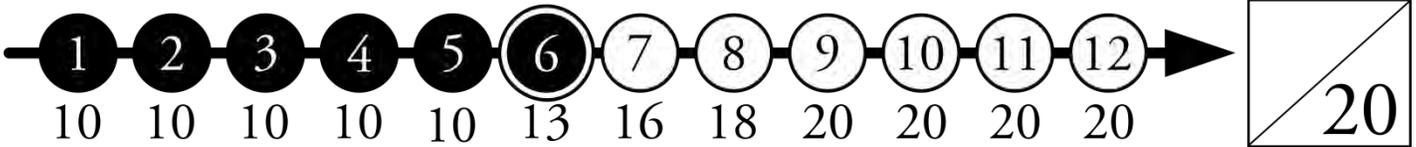
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

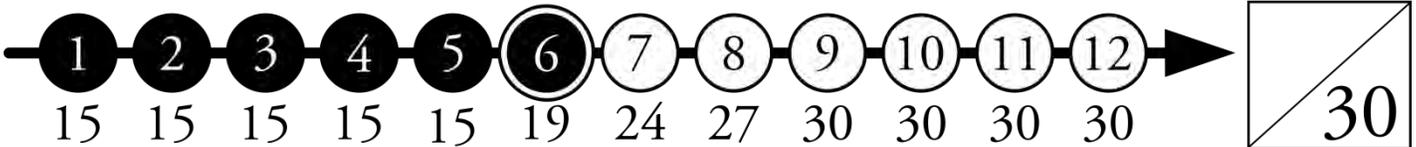
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



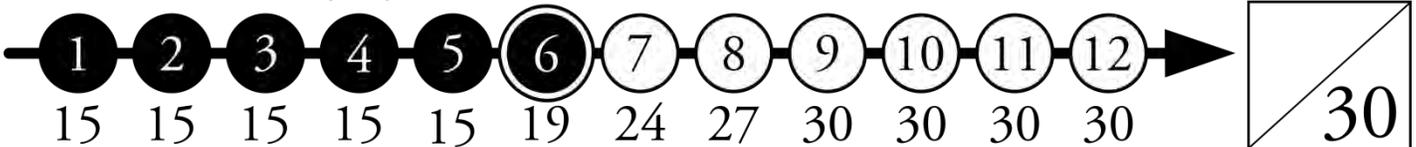
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

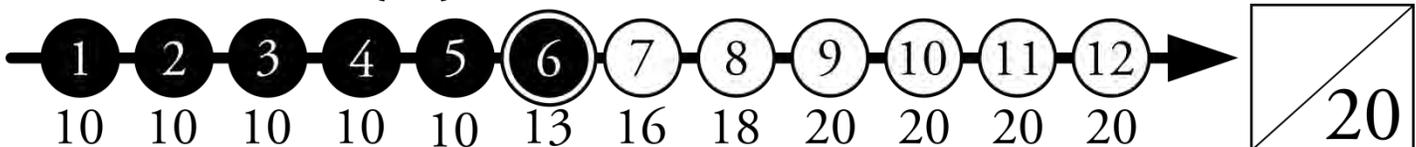


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

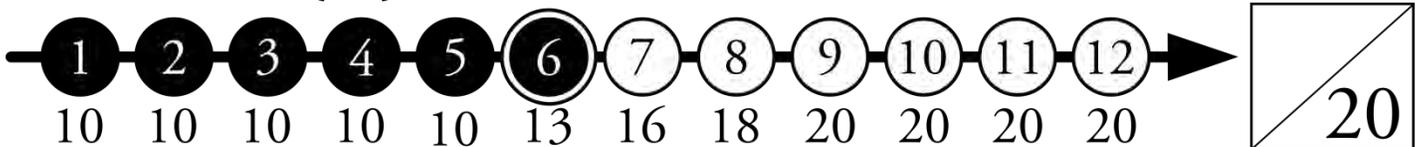


NOTES DE L'ÉTAPE 3

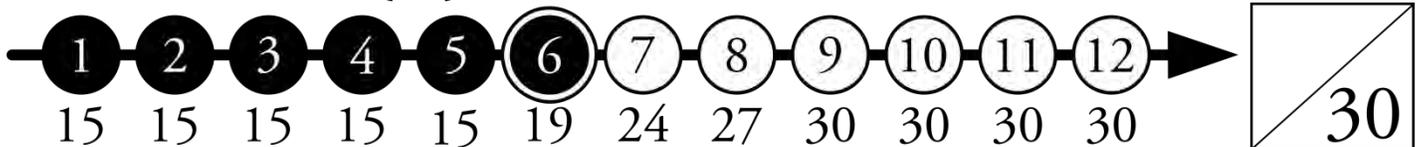
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



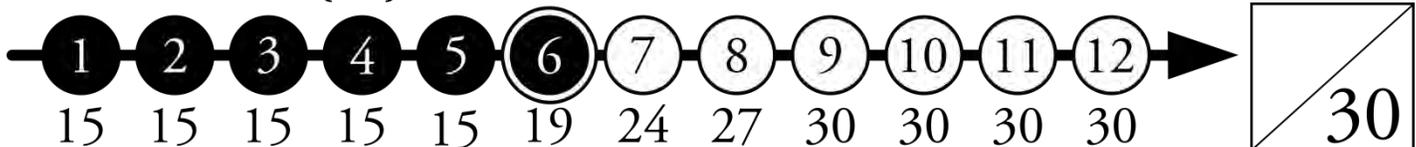
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 2.1 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

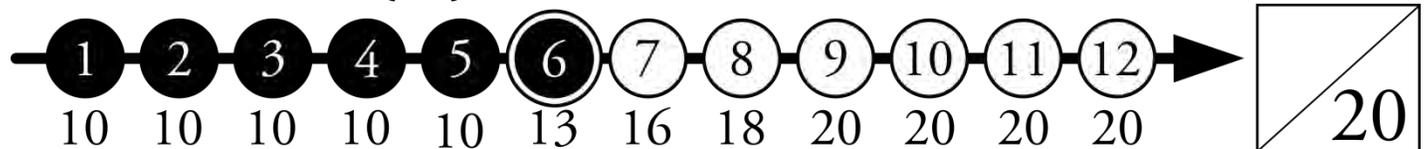
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

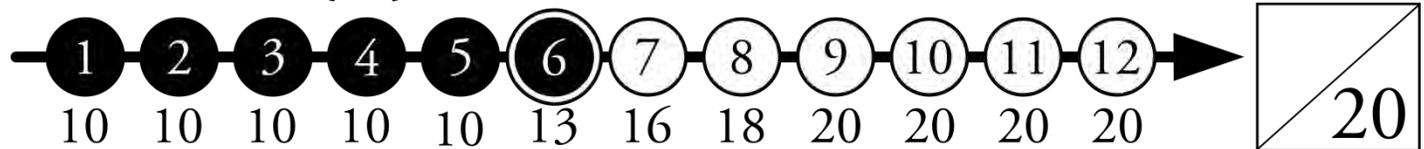
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale ____%
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

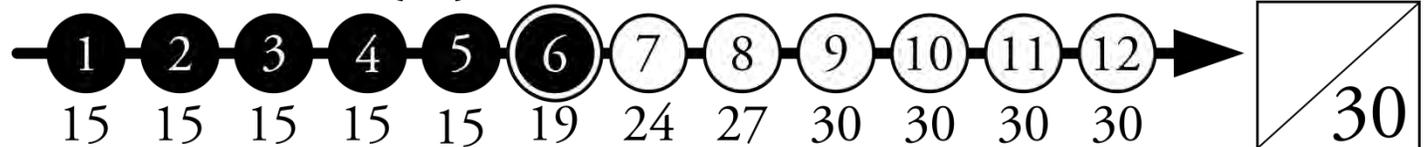
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



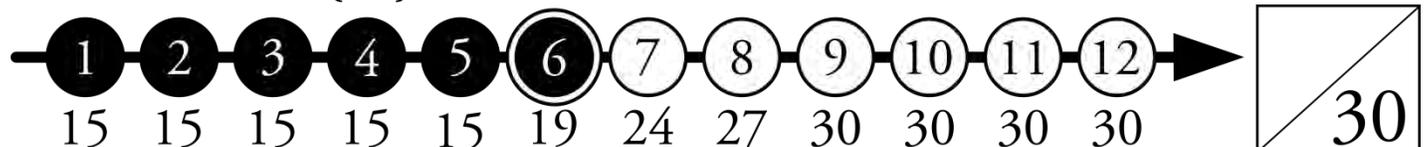
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



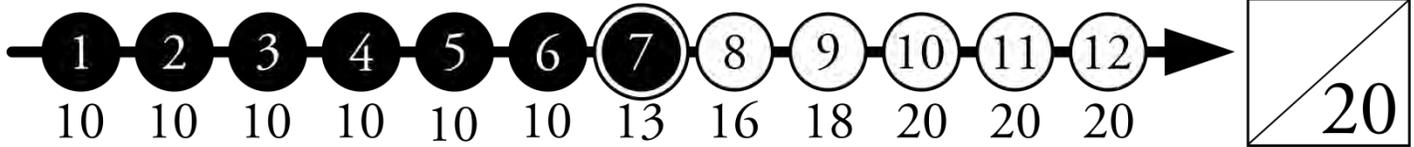
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



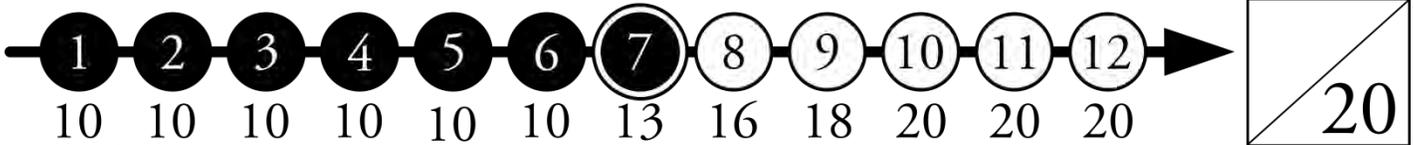
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

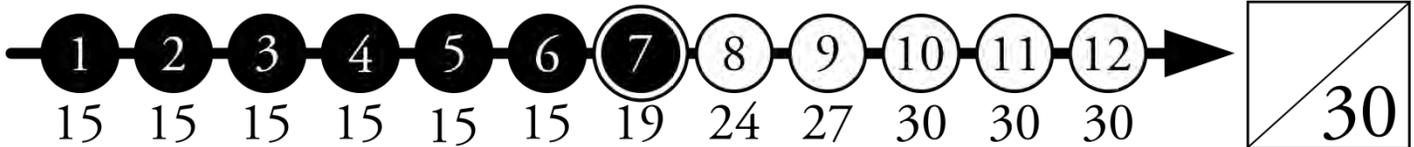
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



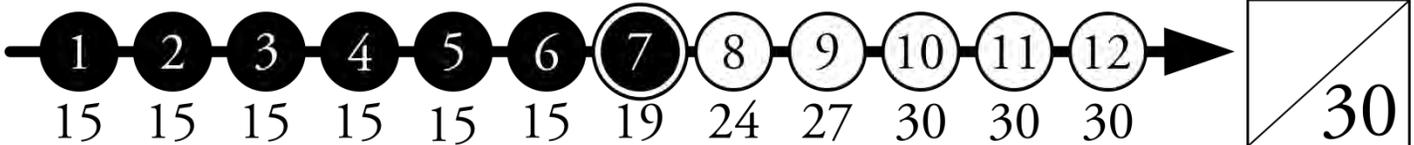
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

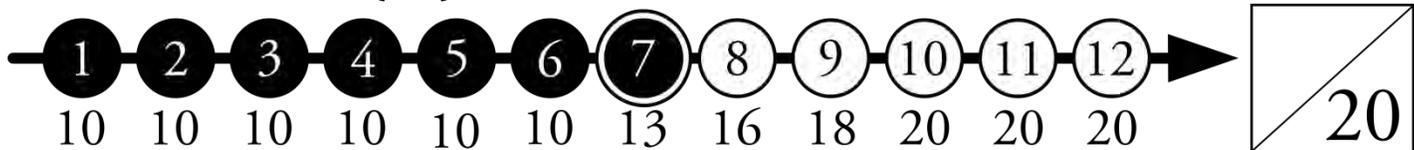


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

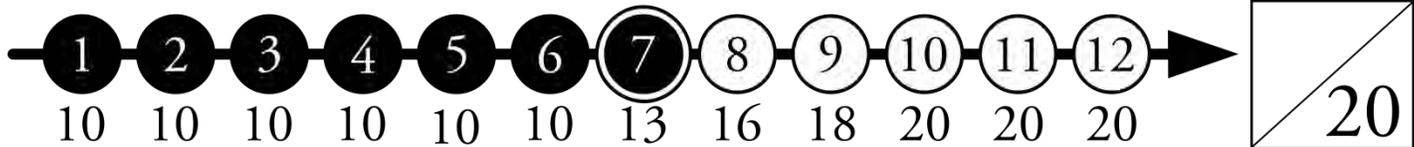


NOTES DE L'ÉTAPE 3

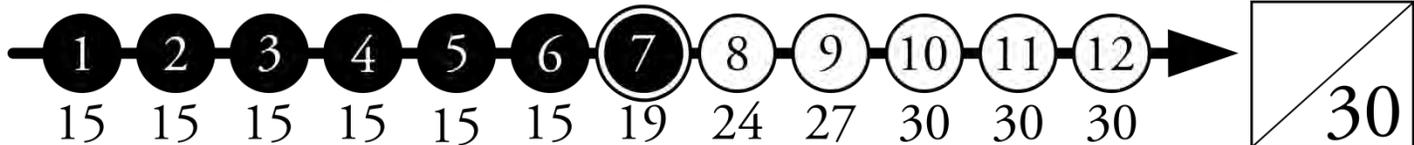
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



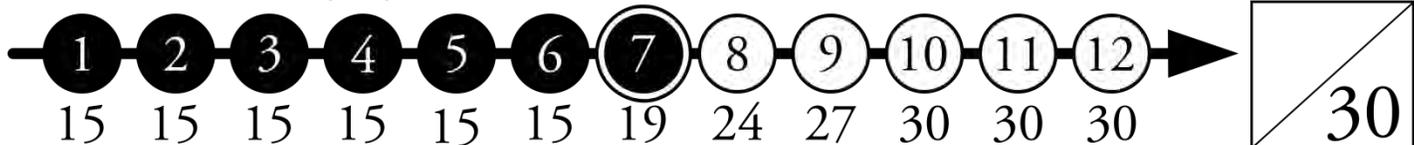
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 2.2 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

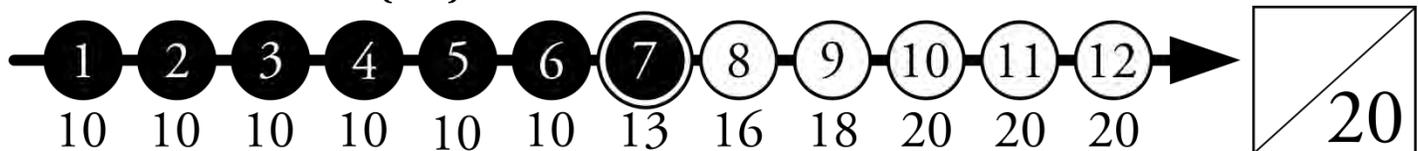
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

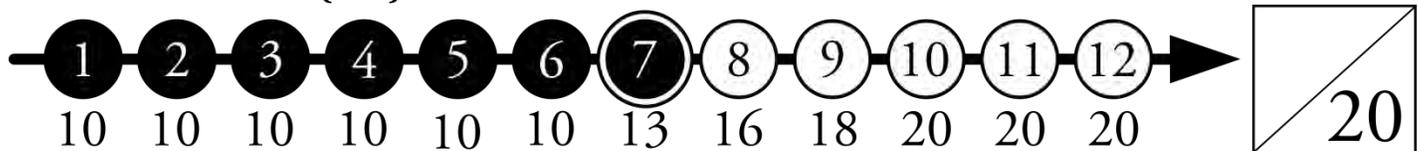
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale ____%
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

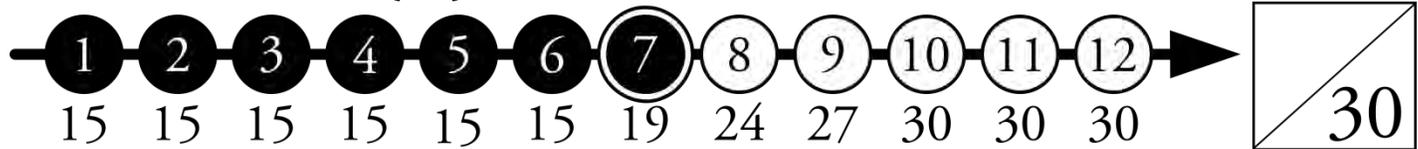
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



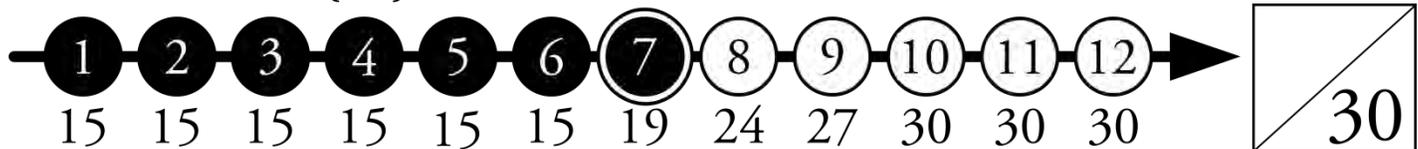
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



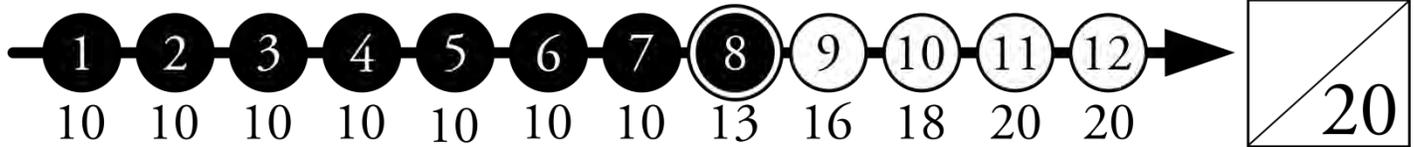
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



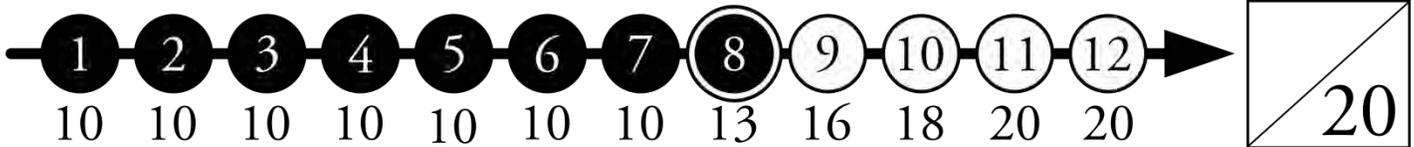
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

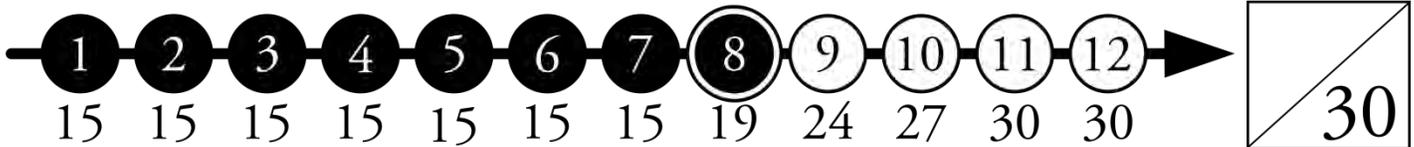
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



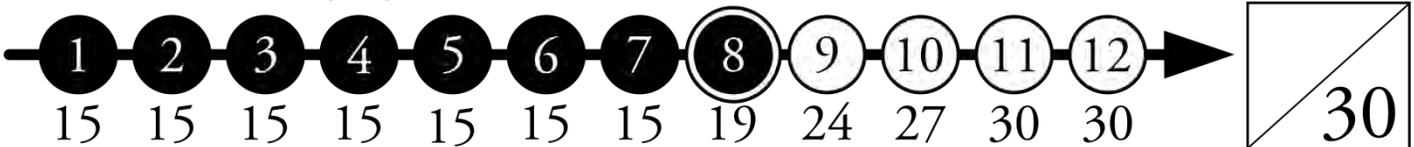
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

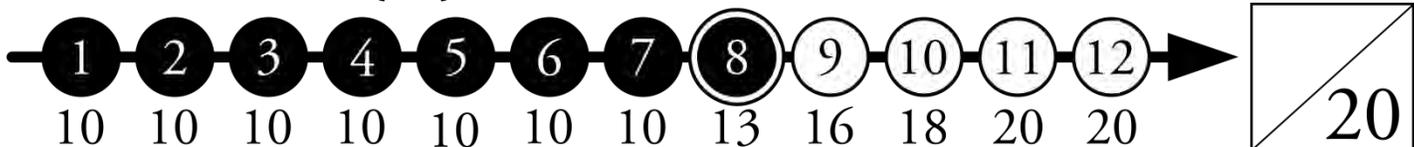


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

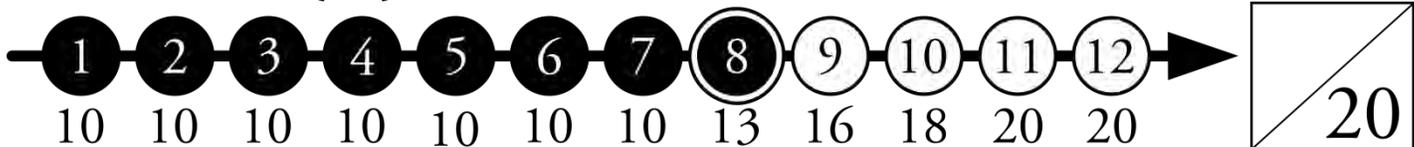


NOTES DE L'ÉTAPE 3

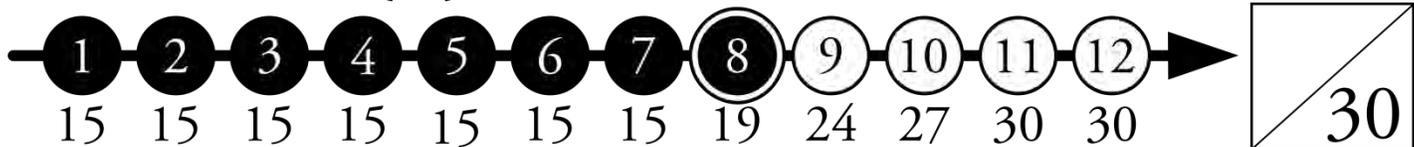
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

L'enseignant remplit le bulletin de secondaire 2.3 en inscrivant les notes en pourcentage. Une note inférieure à 60% signifie que l'élève est en situation d'échec.

Pour chaque étape, l'enseignant fait l'addition des résultats des quatre compétences langagières en fonction de la pondération suivante :

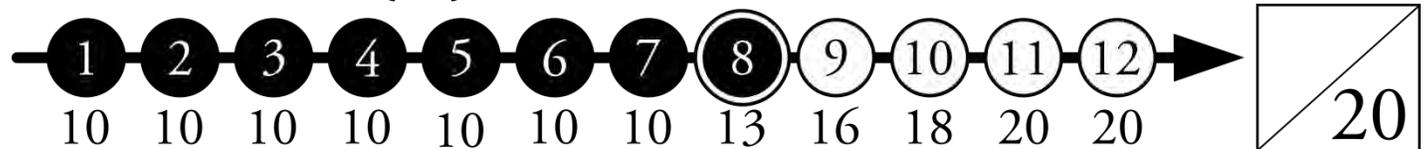
- compréhension orale : 20%
- production orale : 20%
- compréhension écrite 30%:
- production écrite : 30%

L'enseignant inscrit la note de chaque étape dans la colonne indiquée et il inscrit la note de l'épreuve finale dans la colonne prévue à cette fin. En tenant compte de la pondération présentée dans le tableau ci-dessous, il calcule la note finale et l'inscrit au bulletin.

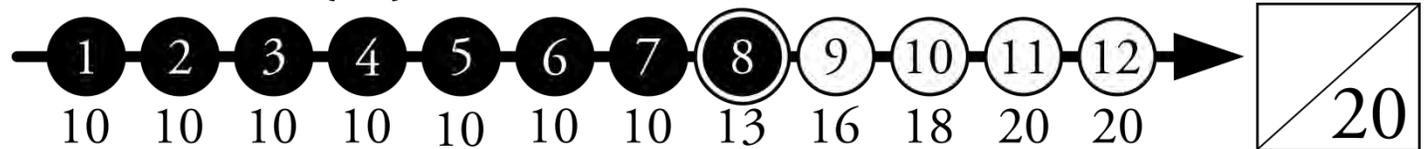
Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 30%	Épreuve finale 30%	Note finale ____%
____%	____%	____%	____%	
____/20	____/20	____/30	____/30	

NOTES DE L'ÉTAPE 1

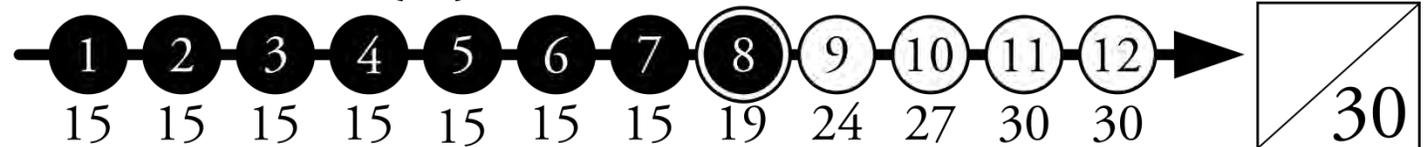
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



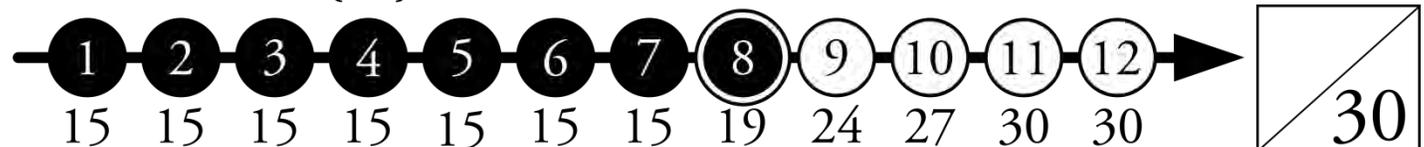
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



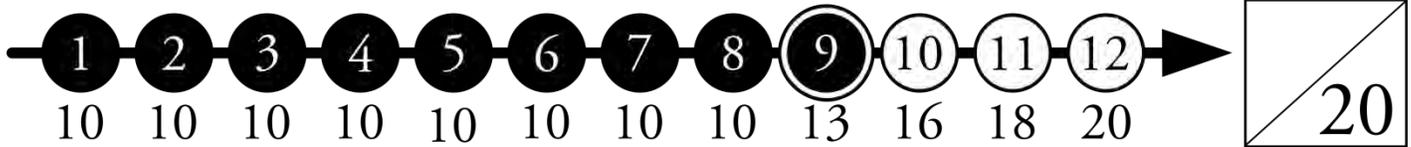
PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



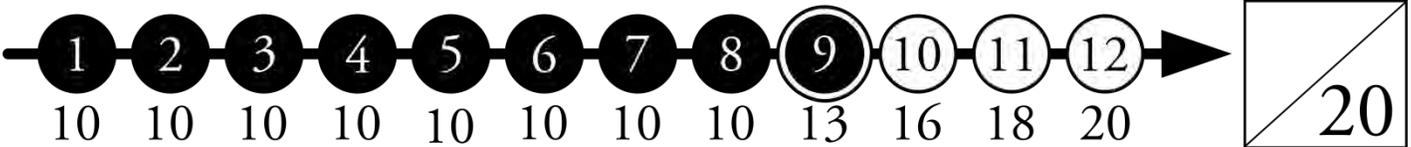
Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____

NOTES DE L'ÉTAPE 2

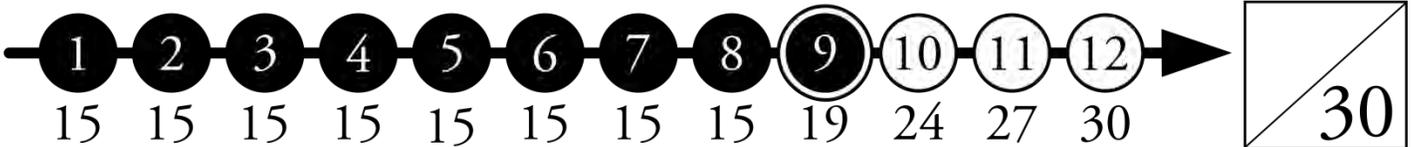
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



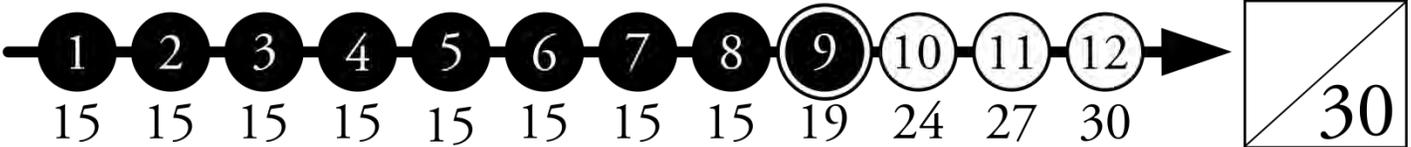
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)

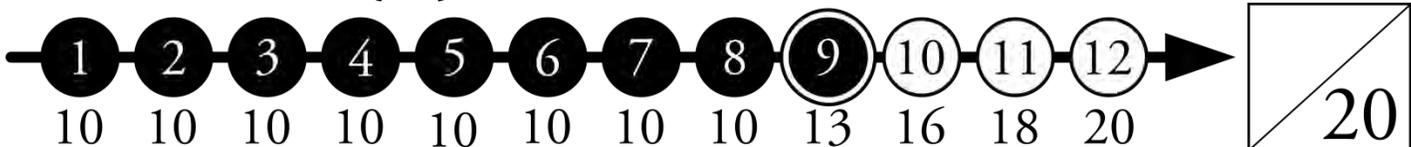


PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)

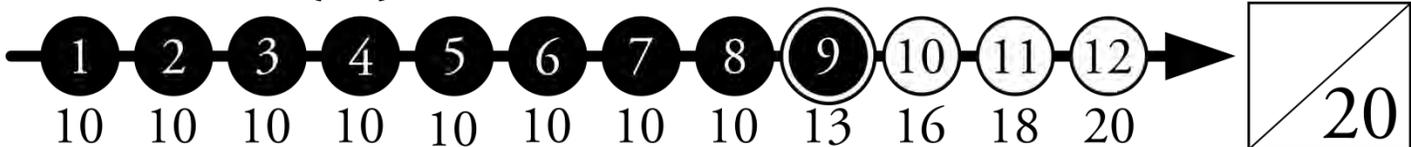


NOTES DE L'ÉTAPE 3

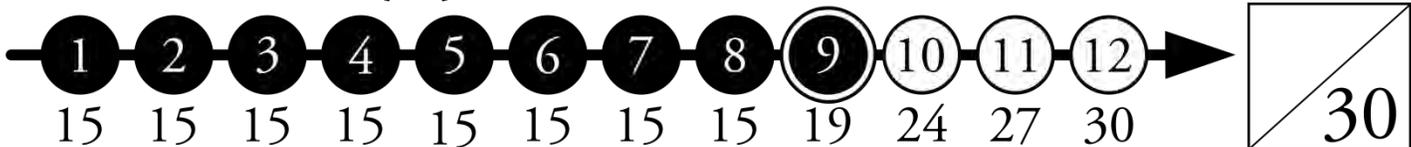
COMPRÉHENSION ORALE (C.O.)



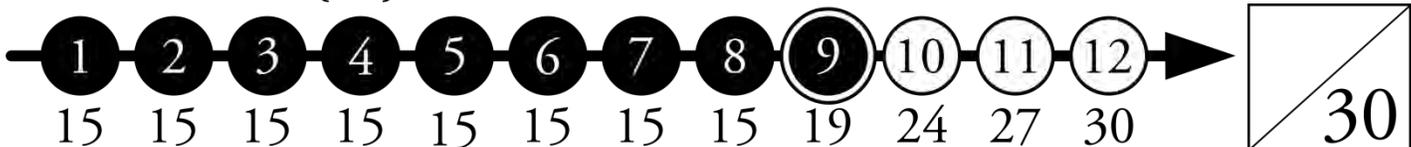
PRODUCTION ORALE (P.O.)



COMPRÉHENSION ÉCRITE (C.E.)



PRODUCTION ÉCRITE (P.E.)



LA FICHE DE NIVEAU DE COMPÉTENCE EN FRANÇAIS



Qu'est-ce que la *Fiche de niveau de compétence en français*?

La fiche du niveau de compétence en français n'est pas un bulletin. Il s'agit d'un document de communication sur lequel l'enseignant inscrit l'échelon correspondant au niveau de compétence de l'élève. Cet exercice permet de faire le suivi de la progression de l'élève dans le développement de ses compétences langagières. Chaque année scolaire, l'enseignant doit compléter une fiche par élève.

Comment l'enseignant utilise-t-il la *Fiche de niveau de compétence en français*?

En début d'année, l'enseignant fait un diagnostic pédagogique des compétences langagières de l'élève et inscrit les échelons correspondant à son niveau de compétence. Il porte un jugement sur le niveau de compétence de l'élève en français à la fin de chaque étape de l'année scolaire. Il indique la date où il a porté ce jugement professionnel. Il conserve cette fiche dans le dossier de l'élève.

En quoi cette fiche est-elle utile?

L'utilisation de la Fiche de niveau de compétence en français amène les enseignants à s'interroger sur leur enseignement et à s'assurer de la progression du développement des compétences langagières des élèves tout au long de l'année.

Lorsqu'un élève change d'enseignant, il est plus facile de le guider dans le développement de ses compétences langagières. Le nouvel enseignant peut mieux planifier son enseignement tout en prenant en considération les besoins de ses élèves.

FICHE DE NIVEAU DE COMPÉTENCE EN FRANÇAIS

Village nordique : _____ École : _____

Nom de l'élève : _____ Prénom de l'élève : _____

Code permanent : _____ Niveau scolaire : _____

Nom de l'enseignant(e) : _____

		ÉCHELONS				
		Début de l'année ¹	Étape 1	Étape 2	Étape 3	
		DATES				
COMPRÉHENSION ÉCRITE						
CRITÈRES D'ÉVALUATION	Le repérage de la séquence du texte La démonstration de la compréhension du texte lu Le recours à des stratégies et à des ressources appropriées à la situation					
PRODUCTION ÉCRITE						
CRITÈRES D'ÉVALUATION	Le respect de la situation d'écriture La cohérence du texte Le recours à des stratégies et à des ressources appropriées à la situation L'utilisation du lexique en lien avec la situation Le respect des éléments grammaticaux, syntaxiques et de l'orthographe d'usage					
COMPRÉHENSION ORALE						
CRITÈRES D'ÉVALUATION	Le repérage de la séquence du discours La démonstration de la compréhension du discours Le recours à des stratégies et à des ressources appropriées à la situation					
PRODUCTION ORALE						
CRITÈRES D'ÉVALUATION	Le respect de la situation de communication orale La cohérence du discours Le recours à des stratégies et à des ressources appropriées à la situation L'utilisation du lexique en lien avec la situation Le respect des éléments grammaticaux et syntaxiques					

¹Le début de l'année scolaire correspond aux six premières semaines de l'année scolaire (la révision)