



## DESCRIPTIF DE LA COMPÉTENCE

L'élève organise son message oral grâce à son bagage linguistique. Il adapte et communique son message en fonction de la situation de communication.

### ORGANISER SON MESSAGE

- Respecter l'ordre des mots dans la phrase
- Utiliser le vocabulaire approprié
- Sélectionner les temps de verbes
- Sélectionner l'information en lien avec la situation de communication
- Structurer son message

### S'ADAPTER À LA SITUATION DE COMMUNICATION

- Déterminer son intention de communication
- Tenir compte de la tâche proposée
- Identifier le/les destinataire(s)
- Interpréter les réactions du/des destinataire(s)
- Assurer le maintien de l'échange lors d'une conversation

### COMMUNIQUER SON MESSAGE

- Émettre son message clairement
- Prononcer les mots de façon appropriée
- Respecter les conventions sociales (ex. : saluer)

### STRATÉGIES

- Utiliser les gestes
- Reformuler
- Prendre son temps
- Sélectionner l'information

### EXEMPLES DE SITUATIONS DE COMMUNICATION

-  Dialogues, jeux de rôle, saynètes
-  Débat, donner son opinion
-  Mises en situation, etc.



## PRODUCTION ORALE

### ÉCHELON 1



**Production limitée de mots et d'énoncés dans des situations de communication qui sont reliées à la vie scolaire de l'élève et dont le contexte lui est très connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève s'exprime surtout à l'aide de mots isolés.</li> <li>▪ Il peut utiliser des énoncés et des expressions qu'il a mémorisés.</li> <li>▪ Il répète ce qu'il entend.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève reproduit des sons et des mots.</li> <li>▪ L'élève hésite beaucoup quand il s'exprime et son rythme est saccadé.</li> <li>▪ Sa prononciation est souvent déficiente et il fait beaucoup de répétitions.</li> <li>▪ Son vocabulaire se limite aux éléments de son monde environnant (classe, famille).</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il a besoin d'aide pour s'exprimer.</li> <li>▪ Il doit souvent répéter pour se faire comprendre.</li> <li>▪ Il faut être très attentif afin de comprendre le message de l'élève.</li> </ul>

#### Stratégies

- Il a souvent recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.

## ÉCHELON 2



**Production partielle d'énoncés et de discours très simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est très connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève produit des énoncés en situation de questions/réponses, liés à des informations courtes et simples.</li> <li>▪ Il produit de courtes énumérations.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève hésite souvent quand il s'exprime, le débit est lent et le rythme est saccadé.</li> <li>▪ Il y a de fréquentes répétitions.</li> <li>▪ La prononciation déficiente de certains mots peut nuire à la compréhension.</li> <li>▪ Son vocabulaire est limité et est surtout en lien avec son environnement immédiat (classe, famille).</li> <li>▪ Son vocabulaire se compose d'expressions et de phrases simples qu'il a apprises.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il utilise des verbes qu'il conjugue au présent de l'indicatif, mais la plupart sont à l'infinitif présent.</li> <li>▪ Il utilise des pronoms personnels sujets.</li> <li>▪ Il utilise des déterminants, mais en faisant des erreurs.</li> <li>▪ Il utilise la phrase déclarative.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il faut être très attentif afin de comprendre le message de l'élève.</li> </ul>

<b>Stratégies</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il a souvent recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.</li> </ul>

## ÉCHELON 3



**Production satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève produit des énoncés pour exprimer ses besoins, ses préférences, son accord ou son désaccord, son état physique (ex. : j'ai froid) ou donner un ordre.</li> <li>▪ Il fait de très brèves descriptions.</li> <li>▪ Il raconte avec très peu de détails.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son message est peu cohérent.</li> <li>▪ Ses courtes phrases sont compréhensibles la plupart du temps.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève hésite quand il s'exprime, fait des pauses, cherche ses mots, fait des répétitions et le rythme est plus ou moins saccadé.</li> <li>▪ Il peut commencer à varier son intonation.</li> <li>▪ Sa prononciation s'améliore, certains sons sont maîtrisés.</li> <li>▪ Il fait parfois des élisions (ex. : tu es →t'es).</li> <li>▪ Il fait certaines liaisons à l'intérieur d'expressions apprises par cœur.</li> <li>▪ Son vocabulaire lui permet de parler de lui-même (famille, goûts, loisirs), de son environnement immédiat et de satisfaire certains besoins personnels.</li> <li>▪ Il utilise le lexique de base lorsqu'il entre en contact avec quelqu'un (ex. : bonjour).</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il utilise de plus en plus de verbes conjugués au présent de l'indicatif.</li> <li>▪ Il commence à utiliser le futur proche.</li> <li>▪ Son discours se compose de phrases simples et déclaratives.</li> <li>▪ Il peut utiliser des phrases impératives et interrogatives.</li> <li>▪ Les erreurs de syntaxe ne nuisent pas à la compréhension.</li> <li>▪ Il utilise des adjectifs pour décrire.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il faut être attentif afin de comprendre le message de l'élève.</li> </ul>

<b>Stratégies</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.</li> </ul>

## ÉCHELON 4



**Production satisfaisante d'énoncés et de discours simples dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève produit des énoncés pour décrire et raconter.</li> <li>▪ Ses descriptions commencent à être assez détaillées et il peut donner des explications très sommaires.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ses propos ne sont pas toujours cohérents lorsqu'il explique ou raconte.</li> <li>▪ Il peut respecter l'ordre chronologique dans un court récit.</li> <li>▪ Il commence à tenir compte de l'interlocuteur.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est plus ou moins hésitant, il ralentit lorsqu'il cherche ses mots.</li> <li>▪ Son discours est encore entrecoupé de pauses, mais elles sont moins longues et moins fréquentes.</li> <li>▪ Sa prononciation ne nuit pas trop à la compréhension du message.</li> <li>▪ Il commence à varier son intonation.</li> <li>▪ Il fait plus d'élisions et de liaisons (ex. : les animaux → les Zanimaux).</li> <li>▪ Son vocabulaire lui permet de parler de lui, de son environnement immédiat et de satisfaire certains besoins personnels.</li> <li>▪ Il utilise une variété d'adjectifs.</li> <li>▪ Il utilise le vocabulaire approprié lorsqu'il interagit avec quelqu'un d'autre (code de politesse : «Bonjour!» «Comment ça va?»).</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son discours est majoritairement composé de phrases simples.</li> <li>▪ Il utilise en faisant des erreurs les verbes au présent et au futur proche.</li> <li>▪ Il lui arrive même d'utiliser des verbes au passé composé sans nécessairement faire d'erreurs.</li> <li>▪ Il peut utiliser des marqueurs tels <i>mais, avec, après</i> ou <i>puis</i>.</li> <li>▪ Il fait encore des erreurs dans le choix des déterminants.</li> </ul>

<b>Stratégies</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut parfois avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.</li> </ul>

## ÉCHELON 5



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève produit des descriptions un peu plus détaillées et mieux structurées.</li> <li>▪ Il produit des explications.</li> <li>▪ Il raconte en donnant plus de détails.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Même si ses explications sont plus ou moins claires, elles démontrent une certaine logique d'utilisation.</li> <li>▪ Il raconte en suivant l'ordre chronologique des événements et il commence à les situer dans le temps.</li> <li>▪ Il est de plus en plus attentif à son interlocuteur.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est un peu plus assuré, il y a encore beaucoup de pauses dans ses propos.</li> <li>▪ Lorsqu'il cherche ses mots, le rythme est brisé et il y a des hésitations et des répétitions.</li> <li>▪ Il fait de plus en plus d'élisions et de liaisons.</li> <li>▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension du message.</li> <li>▪ Il sait varier un peu mieux son intonation.</li> <li>▪ Il possède un vocabulaire plus étendu et il peut s'exprimer sur d'autres sujets que son histoire personnelle.</li> <li>▪ Il utilise les mots et les formules appropriés pour entrer en contact avec quelqu'un d'autre.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son discours se compose de phrases simples, mais aussi de phrases complexes.</li> <li>▪ Il utilise en faisant peu d'erreurs les verbes au présent et au futur proche.</li> <li>▪ Il utilise les temps du passé (surtout le passé composé) en faisant des erreurs.</li> <li>▪ La forme pronominale est rarement utilisée correctement.</li> <li>▪ Il utilise un plus grand nombre de marqueurs, mais en faisant des erreurs.</li> <li>▪ Il a toujours de la difficulté avec le choix des déterminants.</li> <li>▪ Il utilise des adjectifs, mais en faisant des erreurs quant à leur place dans la phrase.</li> <li>▪ Il commence à utiliser les adverbes.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il interagit plus facilement, il peut tenir une brève conversation.</li> </ul>

<b>Stratégies</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut faire référence à sa langue maternelle ou à une autre langue lorsque les mots lui manquent.</li> </ul>

## ÉCHELON 6



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est assez connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève produit des descriptions plus détaillées et mieux organisées.</li> <li>▪ Il produit des explications plus détaillées.</li> <li>▪ Il raconte en donnant plus de détails.</li> <li>▪ Il peut exprimer un souhait, un sentiment, une nécessité.</li> <li>▪ Il commence à donner son opinion de façon très sommaire.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lorsqu'il explique, il démontre une certaine logique, mais son discours n'est pas toujours cohérent.</li> <li>▪ Lorsqu'il raconte, il peut situer les événements dans le temps, mais il peut avoir de la difficulté à exprimer l'antériorité (une action qui se déroule avant une autre).</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est un peu plus assuré, il fait encore des pauses, des répétitions et son rythme est facilement brisé.</li> <li>▪ Il peut lui arriver de s'autocorriger.</li> <li>▪ Il utilise l'élision et la liaison avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Sa prononciation s'améliore.</li> <li>▪ Il peut varier son intonation en fonction du type de phrases utilisé.</li> <li>▪ Son bagage lexical s'agrandit et il se compose surtout de mots concrets.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son discours se compose de phrases simples et complexes.</li> <li>▪ Il utilise avec peu d'erreurs les verbes conjugués au présent et au futur proche.</li> <li>▪ Il utilise avec des erreurs les temps du passé (passé composé et imparfait).</li> <li>▪ Il éprouve des difficultés avec la forme pronominale.</li> <li>▪ Il éprouve des difficultés à accorder le verbe avec un sujet pluriel.</li> <li>▪ Il peut assez facilement varier ses structures de phrases.</li> <li>▪ Il utilise d'autres marqueurs, mais en faisant toujours quelques erreurs.</li> <li>▪ Le choix des déterminants peut encore être une difficulté.</li> <li>▪ Les erreurs d'accord persistent toujours avec les adjectifs.</li> <li>▪ Il peut utiliser les adverbes, mais en faisant des erreurs.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut participer à une conversation portant sur un sujet connu et qui se déroule à un rythme modéré.</li> </ul>

<b>Stratégies</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut parfois avoir recours aux gestes, à sa langue maternelle ou à une autre langue connue de l'interlocuteur pour se faire comprendre.</li> </ul>

## ÉCHELON 7



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et assez familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève décrit et raconte en donnant quelques détails.</li> <li>▪ Il peut comparer deux choses entre elles.</li> <li>▪ Il donne son opinion de façon très sommaire et il peut donner certaines raisons qui justifient son choix.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lorsqu'il décrit ou raconte, il situe les événements dans le temps avec plus ou moins de difficultés, même l'antériorité.</li> <li>▪ Ses explications manquent de clarté et de cohérence.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dans son débit, il y a toujours des pauses, des répétitions, des hésitations et le rythme est facilement brisé.</li> <li>▪ Il s'autocorrige un peu plus facilement.</li> <li>▪ Il utilise l'élision et la liaison avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension.</li> <li>▪ Il varie son intonation avec de plus en plus de justesse.</li> <li>▪ Il commence à adapter le niveau de langue de son discours au contexte dans lequel il se trouve.</li> <li>▪ Son bagage lexical se compose surtout de mots concrets et il commence à utiliser des expressions idiomatiques ainsi que des mots abstraits.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son discours se compose de phrases simples et complexes.</li> <li>▪ Le présent et le futur proche ne posent pas problème.</li> <li>▪ Il a toujours de la difficulté avec la concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) et le choix du bon auxiliaire n'est toujours pas maîtrisé.</li> <li>▪ La forme pronominale présente encore des problèmes.</li> <li>▪ Il utilise des marqueurs courants sans erreurs.</li> <li>▪ Les erreurs d'accord en genre et en nombre sont encore présentes lorsqu'il utilise les adjectifs.</li> <li>▪ Il utilise facilement des adjectifs et il sait les placer au bon endroit dans la phrase.</li> <li>▪ Il utilise des adverbes en faisant encore quelques erreurs.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut lui arriver de nuancer ses propos.</li> <li>▪ Il participe activement à une conversation portant sur un sujet qui lui est familier.</li> <li>▪ Il répond assez facilement aux questions de l'interlocuteur.</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

## ÉCHELON 8



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève décrit et raconte en donnant un peu plus de détails.</li> <li>▪ Il compare assez facilement des événements et des éléments d'informations.</li> <li>▪ Il donne son opinion et les raisons qui justifient son choix.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il situe assez facilement les événements dans le temps, même l'antériorité.</li> <li>▪ Ses explications sont plus détaillées, mais pas toujours claires et cohérentes.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est de plus en plus assuré, mais il y a toujours des pauses et des hésitations dans ses propos. Il hésite lorsqu'il doit reformuler ou répéter.</li> <li>▪ Il s'autocorrige parfois.</li> <li>▪ Il soigne de plus en plus sa prononciation.</li> <li>▪ Il sait de mieux en mieux varier son intonation en fonction de la situation.</li> <li>▪ Son bagage lexical lui permet de parler de sujets qui lui sont familiers, mais il peut avoir certaines lacunes dans son vocabulaire.</li> <li>▪ Il sait utiliser de plus en plus un lexique approprié aux thèmes traités ainsi que quelques expressions idiomatiques.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il varie ses structures de phrases.</li> <li>▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) pose toujours problème et il y a encore des erreurs choix du bon auxiliaire.</li> <li>▪ Il commence à utiliser le conditionnel présent.</li> <li>▪ La forme pronominale n'est pas encore maîtrisée.</li> <li>▪ Il sait utiliser une variété d'adjectifs et leur place dans la phrase ne pose pas problème.</li> <li>▪ Il utilise des adverbes, mais il a encore de la difficulté quant à leur place dans la phrase.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut lui arriver de nuancer ses propos.</li> <li>▪ Il participe activement à une conversation portant sur un sujet qui lui est familier.</li> <li>▪ Il répond assez facilement aux questions de l'interlocuteur.</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

## ÉCHELON 9



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et un peu exigeant.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève décrit en donnant de plus en plus de détails.</li> <li>▪ Il raconte avec une certaine aisance.</li> <li>▪ Il est à l'aise pour comparer des événements et des éléments d'informations.</li> <li>▪ Il donne son opinion, mais il a toujours de la difficulté à la défendre.</li> <li>▪ Il commence à formuler des hypothèses, mais il peut avoir de la difficulté à bien se faire comprendre.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ses descriptions sont mieux organisées.</li> <li>▪ Il peut avoir encore de la difficulté à exprimer l'antériorité.</li> <li>▪ Il explique de façon détaillée et assez claire.</li> <li>▪ Son discours fait preuve de plus de cohérence.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est plus assuré, même s'il est toujours entrecoupé de pauses et d'hésitations.</li> <li>▪ Il s'autocorrige de plus en plus.</li> <li>▪ Il commence à utiliser la chute du «e» propre à l'oral (Je vais → J'veis).</li> <li>▪ Sa prononciation ne nuit pas à la compréhension.</li> <li>▪ Il prend de plus en plus conscience de ses interlocuteurs en adaptant volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication.</li> <li>▪ Il peut tenir compte des niveaux de langue dans ses propos.</li> <li>▪ Son bagage lexical s'agrandit et il sait utiliser quelques expressions idiomatiques.</li> <li>▪ Il a encore des lacunes dans son vocabulaire.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ses structures de phrases sont variées.</li> <li>▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) n'est toujours pas maîtrisée.</li> <li>▪ Le choix du bon auxiliaire se fait avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Le conditionnel présent est utilisé avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Il commence à utiliser le plus-que-parfait.</li> <li>▪ La forme pronominale est utilisée avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Il utilise de plus en plus de marqueurs courants sans erreurs.</li> <li>▪ L'emploi des adjectifs et leur place dans la phrase sont pratiquement maîtrisés.</li> <li>▪ Il nuance ses propos avec des adverbes mais a parfois des difficultés avec leur place dans la phrase.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il répond avec une plus grande facilité aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il y réagit de façon assez pertinente.</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

## ÉCHELON 10



**Production satisfaisante de discours dans des situations de communication qui sont variées et partiellement familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et modérément exigeant.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève décrit et explique en donnant beaucoup de détails.</li> <li>▪ Il raconte avec aisance.</li> <li>▪ Il peut faire facilement des comparaisons.</li> <li>▪ Il donne son opinion et peut la défendre.</li> <li>▪ Il peut formuler des hypothèses, mais il le fait avec plus ou moins d'aisance.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ses descriptions sont très bien structurées.</li> <li>▪ Il situe bien son récit dans le temps.</li> <li>▪ Il explique de façon logique.</li> <li>▪ Son discours fait preuve de plus de cohérence, mais n'est pas toujours bien organisé.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est plus assuré, mais il est toujours entrecoupé de pauses et d'hésitations.</li> <li>▪ Il s'autocorrige de plus en plus facilement.</li> <li>▪ La chute du «e» propre à l'oral (Je vais → J'veis) est bien présente.</li> <li>▪ Il tient compte de la situation et de ses interlocuteurs en utilisant volume, intonation et débit de façon appropriée.</li> <li>▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos.</li> <li>▪ Son bagage lexical, composé de mots concrets et de mots abstraits, lui permet de s'exprimer sur plusieurs sujets.</li> <li>▪ Il sait utiliser plusieurs expressions idiomatiques.</li> <li>▪ Il a parfois des lacunes dans son vocabulaire.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il sait utiliser une variété de types de phrases dans ses propos.</li> <li>▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) se fait avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Le choix du bon auxiliaire se fait avec aisance.</li> <li>▪ Le conditionnel présent est utilisé avec aisance.</li> <li>▪ Il commence à utiliser le subjonctif présent.</li> <li>▪ La forme pronominale est utilisée avec aisance.</li> <li>▪ Il commence à utiliser des marqueurs moins courants.</li> <li>▪ L'emploi des adjectifs et leur place dans la phrase sont maîtrisés.</li> <li>▪ Il sait bien utiliser les adverbes et leur place dans la phrase n'est pas une difficulté.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il répond assez facilement aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il manifeste une ouverture aux propos des autres interlocuteurs.</li> </ul>

## ÉCHELON 11



**Production efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et peu familières à l'élève et dont le contexte lui est moyennement connu et assez exigeant.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève décrit et explique en donnant beaucoup de détails.</li> <li>▪ Il raconte avec aisance et peut apporter plus de précisions.</li> <li>▪ Il donne son opinion sur une variété de sujets, même sur des thèmes abstraits, et il est capable de faire connaître son point de vue.</li> <li>▪ Il peut formuler des hypothèses sur différents sujets.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son récit est cohérent et il suit très bien l'ordre chronologique des événements.</li> <li>▪ Ses propos argumentatifs sont assez cohérents.</li> <li>▪ Il peut manquer de clarté dans ses propos.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est assuré et les pauses peu nombreuses.</li> <li>▪ Lorsqu'il hésite, c'est pour chercher une idée, pour reformuler ou pour chercher un mot.</li> <li>▪ Il s'autocorrige assez souvent.</li> <li>▪ La chute du «e» est utilisée avec plus d'aisance.</li> <li>▪ Il ajuste volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication.</li> <li>▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos.</li> <li>▪ Son bagage lexical (mots concrets et abstraits) lui permet de s'exprimer sur tout ce qui l'intéresse et fait partie de son monde.</li> <li>▪ Il sait utiliser un plus grand nombre d'expressions idiomatiques.</li> <li>▪ Les mots peuvent parfois lui faire défaut même s'il s'exprime sur des sujets connus.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il utilise différentes structures de phrases, mais il fait parfois des erreurs dans leur utilisation.</li> <li>▪ La concordance des temps du passé (passé composé et imparfait) se fait avec aisance.</li> <li>▪ Les temps du présent sont maîtrisés sauf le subjonctif.</li> <li>▪ Il utilise différents marqueurs, mais pas toujours avec succès.</li> <li>▪ L'utilisation des adverbes est maîtrisée ainsi que leur place dans la phrase.</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il peut aller à l'essentiel sans se perdre dans les détails.</li> <li>▪ Il peut manquer d'arguments quand vient le temps de défendre son opinion.</li> <li>▪ Il répond ou réagit avec aisance aux questions ou commentaires de son interlocuteur et il peut ajuster ses propos en tenant compte de la situation de communication.</li> </ul>

## ÉCHELON 12



**Production efficace de discours dans des situations de communication qui sont variées et très peu familières à l'élève et dont le contexte lui est peu connu et exigeant.**

<b>Types de production</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève est à l'aise lorsqu'il décrit. Il le fait de façon spontanée et donne beaucoup d'informations.</li> <li>▪ Il raconte et explique avec facilité et aisance.</li> <li>▪ Il donne son opinion et il sait la défendre.</li> <li>▪ Il peut formuler des hypothèses assez spontanément.</li> </ul>
<b>Cohérence du message</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son récit est cohérent et bien structuré.</li> </ul>
<b>Lexique et phonétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son débit est assuré et les pauses peu nombreuses.</li> <li>▪ Les hésitations traduisent plus une recherche d'idées que de mots.</li> <li>▪ Il s'autocorrige souvent.</li> <li>▪ La chute du «e» est utilisée avec aisance.</li> <li>▪ Il ajuste facilement volume, intonation et débit en fonction de la situation de communication et des interlocuteurs.</li> <li>▪ Il tient compte des différents niveaux de langue dans ses propos.</li> <li>▪ Son bagage lexical (mots concrets et abstraits) est plus riche et plus précis.</li> <li>▪ Il lui arrive, occasionnellement, de manquer de mots pour clarifier sa pensée.</li> <li>▪ Il sait utiliser un peu plus facilement les expressions idiomatiques.</li> </ul>
<b>Syntaxe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il sait varier ses structures de phrases malgré encore quelques erreurs.</li> <li>▪ Il maîtrise assez bien les conjugaisons, mais il a de la difficulté avec la concordance des temps.</li> <li>▪ Les erreurs de genre sont minimales (déterminants, accord des adjectifs, etc.).</li> </ul>
<b>Commentaires généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il est à l'aise pour s'exprimer.</li> <li>▪ Il répond ou réagit spontanément aux questions ou commentaires de son interlocuteur.</li> <li>▪ Ses propos tiennent bien compte de la situation de communication.</li> </ul> <p style="text-align: center;">* Et tous les éléments des échelons précédents *</p>

**LA PRODUCTION ORALE : LES ÉNONCÉS EN TABLEAU**

<b>Échelon</b>	<b>Objet</b>	<b>Situations de communication<sup>7</sup></b>	<b>Contexte des situations de communication<sup>8</sup></b>
<b>1</b>	mots et énoncés	reliées à la vie scolaire de l'élève	très connu à l'élève
<b>2</b>	énoncés et discours très simples	familieres à l'élève	très connu à l'élève
<b>3</b>	énoncés et discours simples	familieres à l'élève	connu à l'élève
<b>4</b>	énoncés et discours simples	variées et familieres à l'élève	connu à l'élève
<b>5</b>	discours	variées et familieres à l'élève	assez connu à l'élève
<b>6</b>	discours	variées et assez familieres à l'élève	assez connu à l'élève
<b>7</b>	discours	variées et assez familieres à l'élève	moyennement connu à l'élève
<b>8</b>	discours	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu à l'élève
<b>9</b>	discours variés	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu et un peu exigeant à l'élève
<b>10</b>	discours variés	variées et partiellement familieres à l'élève	moyennement connu et modérément exigeant à l'élève
<b>11</b>	discours variés	variées et peu familieres à l'élève	moyennement connu et assez exigeant à l'élève
<b>12</b>	discours variés	variées et très peu familieres à l'élève	peu connu et exigeant à l'élève

<sup>7</sup> La situation de communication fait référence au non-linguistique de la situation.

<sup>8</sup> Le contexte fait référence à l'aspect linguistique d'une situation de communication.