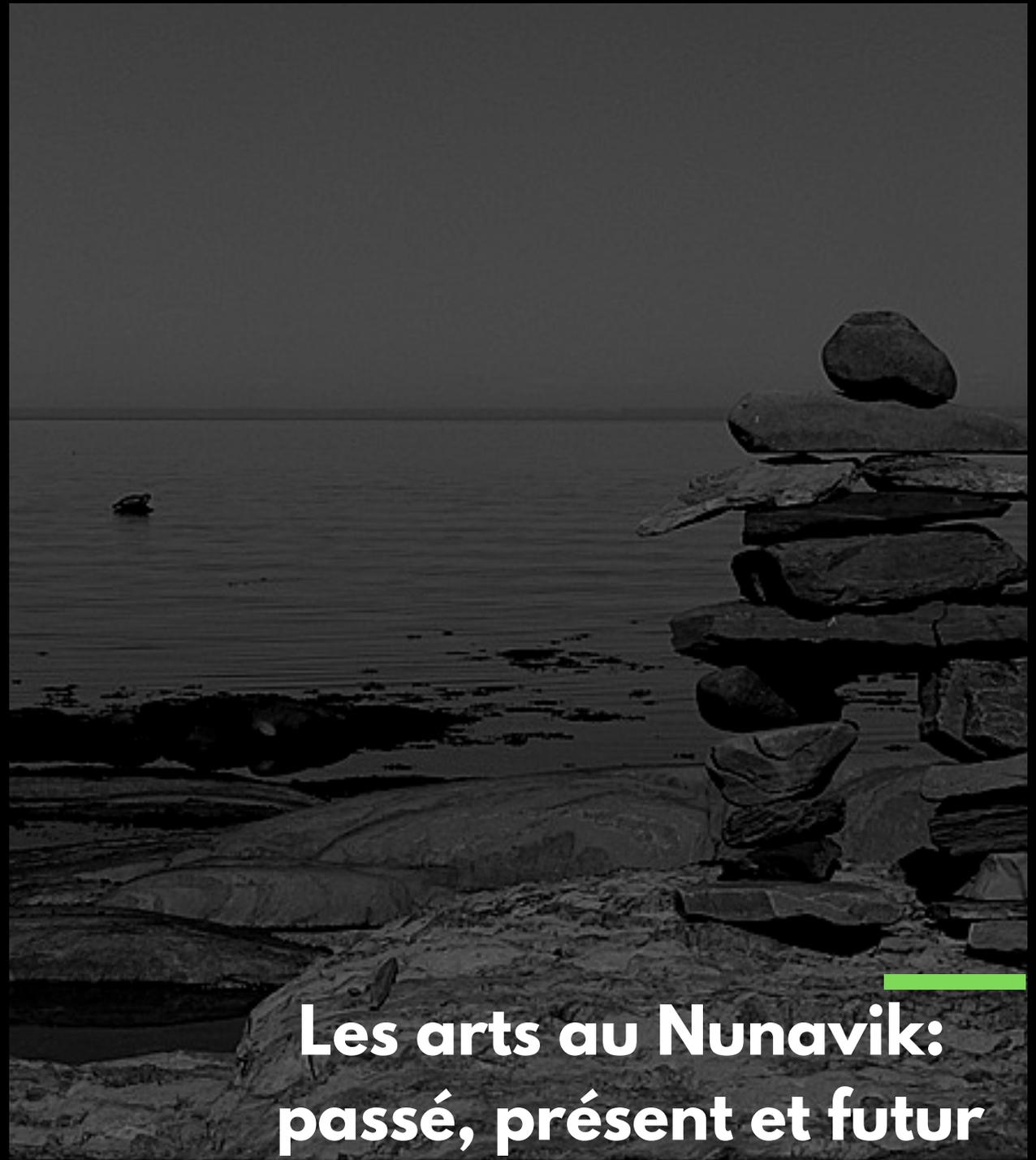


La sculpture

Informations et
biographies



**Les arts au Nunavik:
passé, présent et futur**



Table des matières

La sculpture au Nunavik: Informations.....	5
---	---

Kuujjuaraapik:

Lawson Alec Tuckatuck.....	7
Noah Meeko.....	9

Umiujaq:

Joshua Jr. Sala.....	11
----------------------	----

Inukjuak:

Lucassie Echalook.....	13
Noah Echalook.....	15

Puvirnituaq:

Aisa Amittu.....	17
Joe Talirunili.....	19

Akulivik:

Adamie Anautak.....	21
---------------------	----

Ivujivik:

Mattiusi Iyaituk.....	23
-----------------------	----

Salluit:

Tivi Ilisituk.....	25
--------------------	----

Kangijsujuaq:

Jobie Arnaituaq.....	27
----------------------	----

Kangirsuk:

Thomassie Kudluk.....	29
-----------------------	----

Kangijsualujjuaq:

Daniel Annanack.....	31
Peter Morgan.....	33



La sculpture avant les années 1940

La sculpture au Nunavik

Les Inuits sculptent depuis des milliers d'années. Au cours des premières années, ils sculptaient surtout des ustensiles, des outils pour la chasse et la pêche (têtes de harpons, pointes de flèches, couteaux), ainsi que des jouets et des contenants. Ces objets pouvaient être sculptés à partir d'os, de bois de cervidés, d'ivoire et de bois flottant, selon la région. La plupart de ces sculptures étaient de très petites pièces, en raison du mode de vie nomade.

Bien que les Inuits de l'Ungava aient aussi fait des sculptures, ils semblent en avoir moins que les Inuits de la côte de la Baie d'Hudson, peut-être à cause d'un manque de pierres.



Le qulliq, une lampe à l'huile de phoque, était principalement sculpté dans de la stéatite ou pierre à savon. Le qulliq était un article très important utilisé pour cuisiner, éclairer et chauffer la tente ou l'igloo. Les hommes apportaient de plus petits qulliqs lors de leurs voyages de chasse, car ils étaient plus légers que les qulliqs réguliers.



On trouve des pétroglyphes (sculptures dans la roche) près de Kangiqsujaq.

Un très petit masque a été fabriqué par les Inuits avant 400 av. J.-C. Il a été trouvé près de Salluit, sur une île dans le site archéologique Tyara.

La sculpture dans les années 1940

Avant les années 1940, les Inuits du Nunavik échangeaient certaines de leurs sculptures avec des baleiniers, des explorateurs et d'autres visiteurs de l'Arctique.

En 1948, James Houston, un jeune artiste de l'Ontario, se rendit à Inukjuak pour dessiner des paysages arctiques.

Pendant son séjour, il a échangé un de ses dessins contre une sculpture de Nayoumealuk. Par la suite, il a ramené à Montréal une douzaine de sculptures du Nunavik. Ces sculptures se sont vendues très rapidement et il a encouragé les Inuits à créer des objets d'art pour améliorer la situation économique de l'époque.

« Ce que nous montrons dans nos sculptures, c'est la vie que nous avons vécue dans le passé jusqu'à aujourd'hui. Nous montrons la vérité. »

Paulosie Kasadluak,
Inukjuak



"Hint of Sedna" par Lawson Tuckatuck

Les pierres utilisées pour sculpter au Nunavik sont principalement de la pierre serpentine trouvée le long des berges de la rivière Inukjuak, et de la stéatite, que l'on retrouve dans différentes communautés (Puvirnituq, Akulivik, Ivujivik et Salluit).

Les Inuit allaient habituellement dans les carrières pendant l'hiver, car il était plus facile de rapporter les pierres sur un qamutik. Ils utilisaient des limes et des couteaux de poche pour extraire et travailler la pierre. Beaucoup d'artistes utilisaient la graisse de phoque pour donner à la pierre un fini foncé.

Au XXI^e siècle, les Inuits continuent de sculpter. Les sculpteurs utilisent des outils mécaniques et des meuleuses électriques, mais les étapes pour créer une sculpture sont les mêmes. Ils trouvent de la pierre à la carrière et l'extraient à la hache. Puis ils scient ou coupent les parties inutiles de la sculpture. Ensuite, à l'aide de couteaux et de jauges, ils créent plus de détails dans la pierre. L'étape suivante consiste à limer et à polir la sculpture. Le sculpteur fera ensuite briller le produit final, peut-être avec du cirage transparent.

Lawson est un artiste de Kuujuaaraapik né le 14 mars 1976. Il vit maintenant à Kuujuaq et travaille aux Services éducatifs de Kativik Ilisarniliriniq. Lawson est sculpteur et joaillier et utilise de nombreux médiums tels que le marbre, la stéatite, la corne de bœuf musqué, le bois de caribou et l'ivoire. Il aime incorporer plusieurs médiums dans une sculpture. Plusieurs de ses œuvres représentent des thèmes traditionnels comme les histoires, les légendes, les mythes et les événements inuits. Certaines de ses œuvres se trouvent dans des musées internationaux comme le Musée canadien d'art inuit à Toronto et le Musée des Confluences à Lyon, en France.



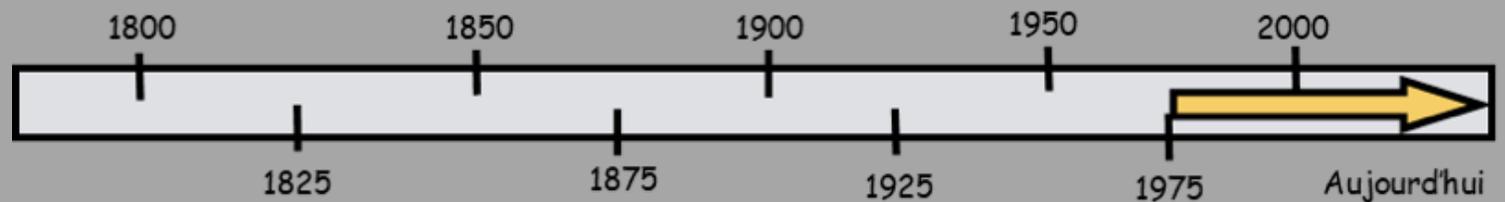
Lawson Alec Tuckatuck



« Okpik »
2007



« Danseur au tambour »
2007



Quel serait un conseil important à donner aux étudiants qui veulent devenir artistes?

« Pratiquer, et pratiquer encore pour s'améliorer. »

Lawson Alec Tuckatuck



« Élegance »
2006

Noah Meeko

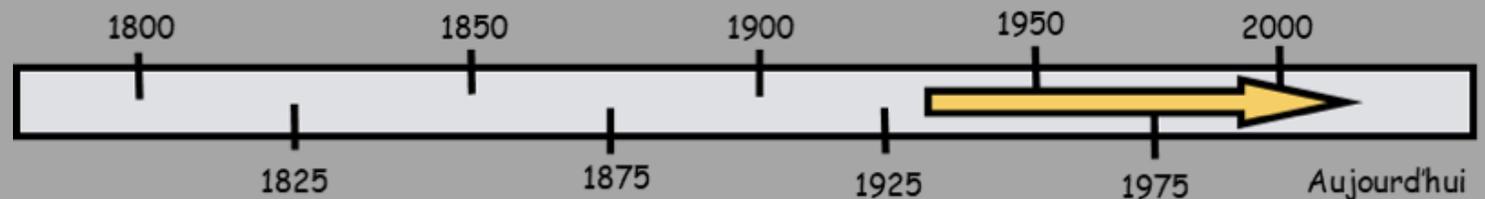
Noah Meeko est né à Sanikiluaq en 1928, mais a déménagé à Kuujuaaraapik avec sa famille quand il était enfant. Il est connu pour ses sculptures et ses gravures. Il a sculpté ses propres pierres d'imprimerie et aussi celles de sa femme, Lucy Meeko. Certaines de ses gravures réalisées au pochoir et en sérigraphie ont été présentées dans la Collection des gravures de 1973. Noah a également travaillé avec des sculptures de neige. Il a participé à des concours nationaux de sculpture de neige tenus au Québec en 1977 et 1982. Ses œuvres font partie de collections partout au Canada et ont été exposées à Jérusalem et aux États-Unis d'Amérique.



« L'ours shaman »
n.d.



« Phoque »
1984



Fait intéressant à propos de l'artiste

Noah Meeko a représenté le Nunavik aux Jeux olympiques d'hiver de 1992 en France, où il a démontré ses compétences en sculpture de neige.



« Une mère et son fils »

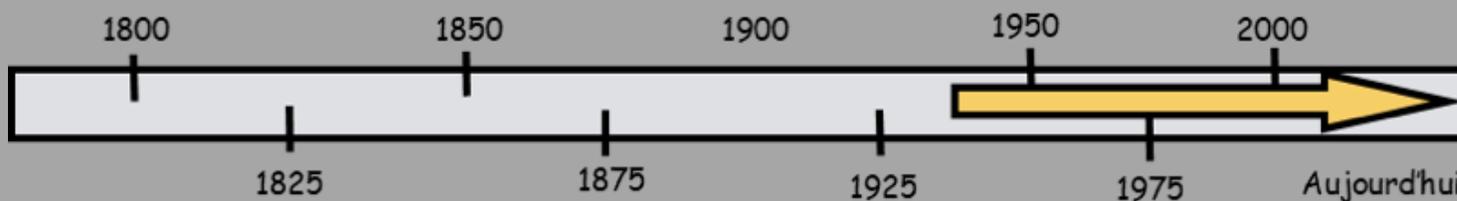
1973

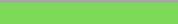
Joshua Jr. Sala

Joshua Jr. Sala est né à Sanikiluaq en 1936, puis a déménagé à Kuujjuaraapik en 1958. Quand Umiujaq a été fondé en 1986, Joshua a aussi déménagé dans cette nouvelle communauté. Il a appris à sculpter dans la vingtaine, en observant d'autres sculpteurs. Joshua puise surtout son inspiration et ses thèmes dans la culture inuite. Il sculpte de nombreux médiums différents tels que les bois de cervidés, la pierre, les parties de narval. Mais il préfère tailler la pierre à savon car c'est la plus facile pour lui.



« Inuk chassant l'esprit du morse »
n.d.





Lucassie Echalook est né en 1942 dans un petit camp de chasse près d'Inukjuak. Il a appris à sculpter après la mort de son père en observant Peter, le frère de Thomassie Echalook. Lucassie était surtout un sculpteur, mais il a aussi fait des gravures qui ont été incluses dans le catalogue de gravures Arctic Quebec Print de 1975. Dans le passé, son thème principal était les scènes de chasse, mais plus tard, ses œuvres incluent les esprits et les transformations chamaniques. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions dans le monde entier : Amérique du Nord, France et Corée. Ses œuvres font également partie des collections de musées et de galeries partout au Canada.



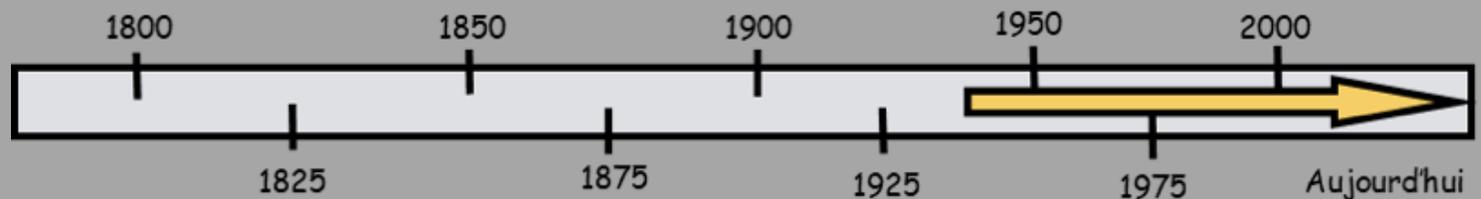
Lucassie Echalook



« Deux femmes faisant des chants gutturaux »
1975



« Homme fabriquant un qulliq »
2003



Fait intéressant à propos de l'artiste

Lucassie Echalook aime sculpter avec son ami de longue date, Daniel Inukpuk. Chaque fois qu'ils s'apprêtent à sculpter une figurine humaine, ils aiment observer leurs mouvements corporels respectifs.



« Fabrication d'un arc »

2008

Noah Echalook est né en 1946 sur l'île Elsie et vit maintenant à Inukjuak. Noah a appris à sculpter grâce à son oncle Lucassie Echalook. Bien qu'il ait aussi fait quelques gravures, il est surtout sculpteur. Les sculptures de ses premières années étaient principalement basées sur des animaux mais plus tard, il a exploité le thème des femmes se livrant à des activités domestiques. Son travail a été identifié comme « super-réalisme », avec des expressions faciales déformées et amplifiées, mais il accorde toujours beaucoup d'attention aux détails. Sa première exposition en solo a eu lieu à la Raven Gallery, à Minneapolis, Minnesota, aux États-Unis. Depuis, il a exposé partout au Canada, à Toronto, Ottawa, Winnipeg, etc.



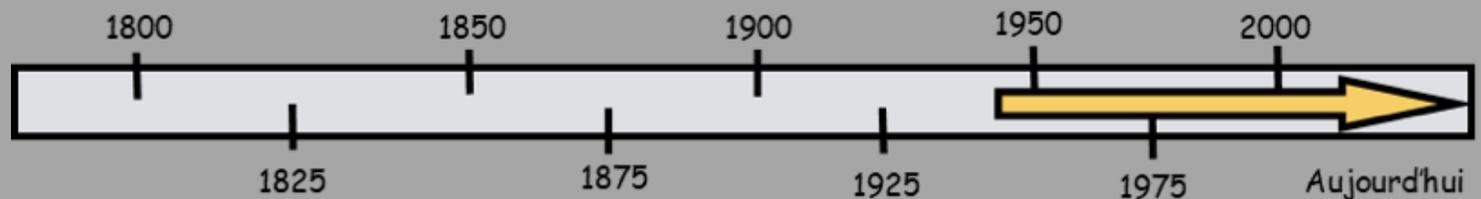
Noah Echalook



« Femme jouant à un jeu de ficelles »
1987



« Danse du tambour mère-enfant »
nd



Fait intéressant à propos de l'artiste

Il aime utiliser l'ivoire pour incruster des caractéristiques faciales comme les dents.



« Outarde »

1972



Aisa Amittu

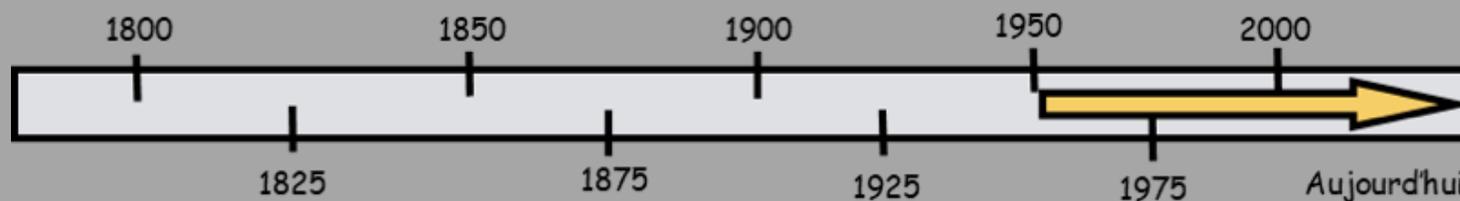
Aisa Amittu est né le 6 septembre 1951 à Puvirnituq. Il est sculpteur et graveur. Il a commencé à sculpter dès son plus jeune âge en regardant son père, Davidialuk Alasua Amittu, un artiste renommé. Aisa a surtout utilisé la pierre foncée pour ses sculptures, mais il a aussi utilisé des matériaux comme l'ivoire et les bois de cervidés. Il aime faire des sculptures et des gravures liées aux légendes et aux mythes inuits. Bon nombre de ses œuvres se trouvent dans des expositions partout dans le monde, comme en Belgique, en Allemagne, à New York, en France et en Espagne.



« Katjutaijuk »
n.d.



« Collecte des œufs »
1999



Fait intéressant à propos de l'artiste

Lors du Symposium des sculpteurs du Nunavik de la Inuit Art Foundation en 1998, Aisa a sculpté un grand éléphant parce qu'il « a toujours voulu sculpter un éléphant ».



« Éléphant »

1998

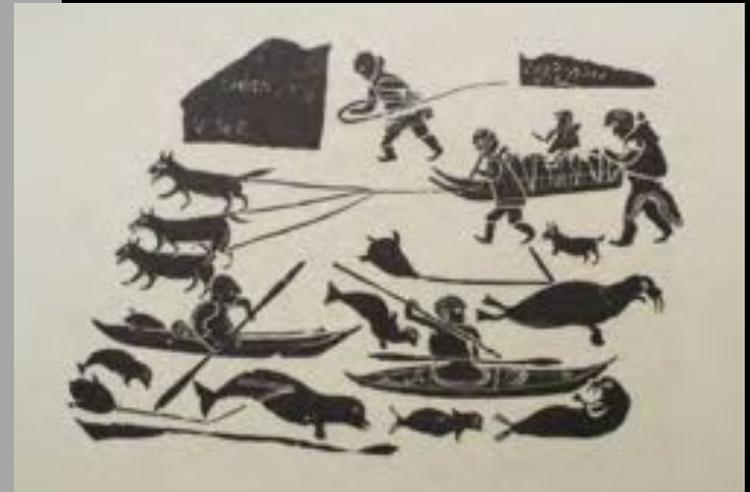


Joe Talirunili est né en 1906 dans le camp de la rivière Qugaaluk et a déménagé à Puvirnituq où il a passé le reste de sa vie. Il est connu pour ses sculptures, ses gravures et ses dessins. Dans ses sculptures, Joe aime utiliser de la stéatite, de la ficelle, du plastique, du bois et d'autres matériaux. Il aime explorer les thèmes d'animaux comme les hiboux, les bateaux et les personnages humains. Il est surtout connu pour ses scènes de migration. Ces scènes représentent une expérience d'enfance où un voyage en bateau a mal tourné.

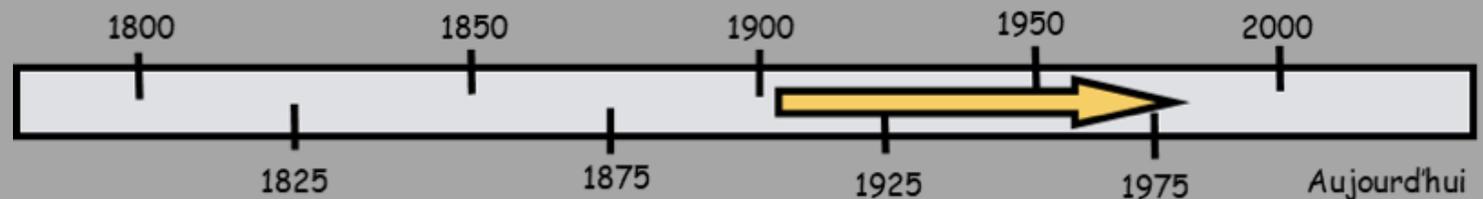
Joe Talirunili



« Femme debout »
1960-1976



« Chasse aux phoques en kayak »
1963



Fait intéressant à propos de l'artiste
L'une de ses sculptures sur le thème de la
« migration » a été illustrée sur un timbre
canadien de 14 cents en 1976.



Timbre de la « migration »
1976



Adamie Anautak est né en 1946 à Puvirnituq, mais il a déménagé à Akulivik plus tard dans sa vie. Il est le fils du sculpteur Lukasi Anauta de Puvirnituq. Certaines de ses œuvres ont été exposées dans des pays comme le Canada, les États-Unis, la France et la Corée. Ses œuvres sont exposées au Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique et à la Winnipeg Art Gallery.

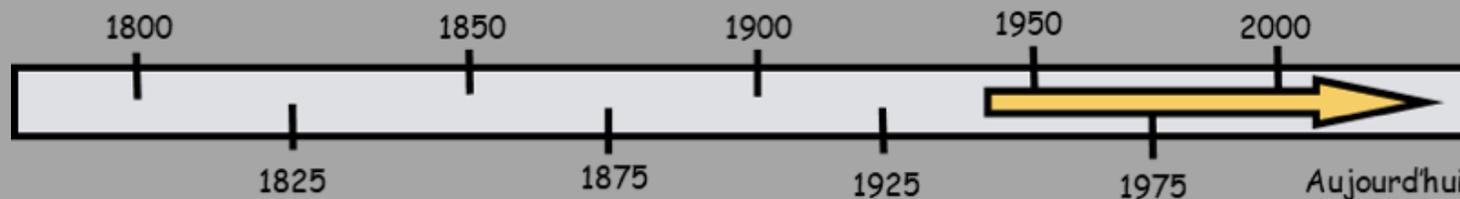
Adamie Anautak



« Sedha avec loutre »
n.d.



« Femme dépeçant une peau »
n.d.



Fait intéressant à propos de l'artiste

Adamie Anautak a fait la sculpture monumentale
devant l'école Tukisiniarvik à Akulivik.





Mattiusi Iyaituk est né en 1950 à Cape Smith, mais il habite Ivujivik depuis de nombreuses années. Il a commencé à sculpter quand il a pris un morceau de pierre ébréché d'une sculpture de son frère. Mattiusi aime travailler avec différentes pierres comme le marbre, la serpentine vert foncé et l'albâtre. Il puise son inspiration surtout dans la chasse et la vie de famille. Depuis la fin des années 1970, il est considéré comme un artiste plus abstrait et aime laisser les gens rêver de ce que représentent ses sculptures. En tant que président de la Inuit Art Foundation depuis plus de 16 ans, Mattiusi a voyagé à travers le monde pour promouvoir l'art inuit. Il a animé des ateliers de sculpture en Sibérie et en Chine, entre autres.

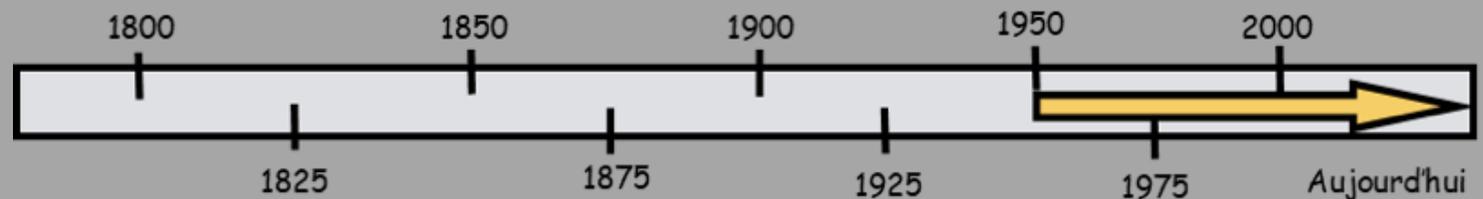
Mattiusi Iyaituk



« Jeune pêcheur s'attendant à une bonne récolte de poissons »
n.d.



« Femme étirant une peau »
1996



Fait intéressant à propos de l'artiste

Avant de devenir artiste à temps plein, Mattiusi était policier dans sa communauté.



« Siffler à l'aurore boréale »
1999-2000



Tivi Ilisituk est né en 1933 à Salluit. Il a commencé à sculpter avec l'encouragement de la Compagnie de la Baie d'Hudson au début des années 1950. Il sculptait comme passe-temps quand il n'était ni à la chasse ni à la pêche. Pour ses premières sculptures, il utilisait surtout la pierre gris clair de la rivière Kovik. La chasse était le thème qui revenait sans cesse dans son œuvre. Bien que la sculpture soit la principale technique qu'il utilise, Tivi fait aussi quelques gravures. Tivi a eu 2 expositions en solo en Ontario et à New York et ses sculptures sont conservées dans d'importants musées nationaux partout au Canada.

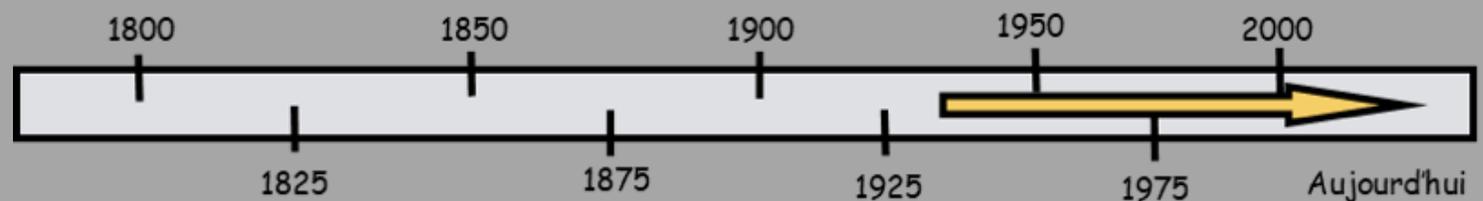
Tivi
Ilisituk



« Chasseur et phoque »
n.d.



« Collecte d'eau »
n.d.



Fait intéressant à propos de l'artiste

Il est reconnu comme l'un des sculpteurs les plus doués de Salluit.



« Chasseur de morse »

2009



Jobie Arnaituq

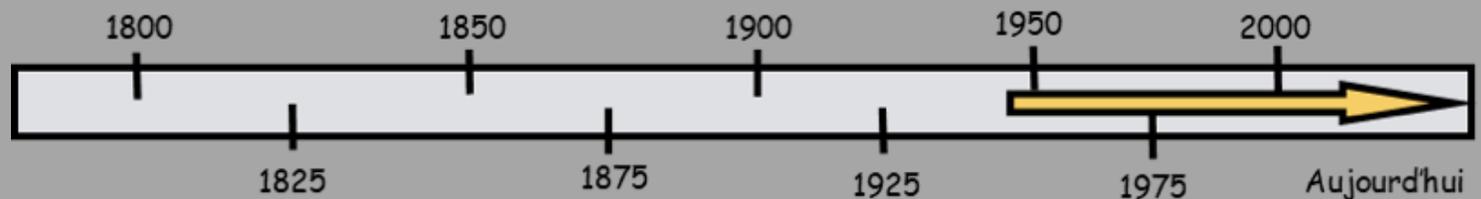
Jobie Arnaituq est né à Kangiqsujuaq en 1948 et c'est dans la foulée de sa mère qu'il a commencé à sculpter. Jobie n'est pas seulement sculpteur, il est aussi graveur et musicien. Ses œuvres sont exposées au Canada et en France. Ses sculptures font également partie de la collection d'art inuit du Musée canadien des civilisations à Gatineau.



« Homme avec poisson »
1982

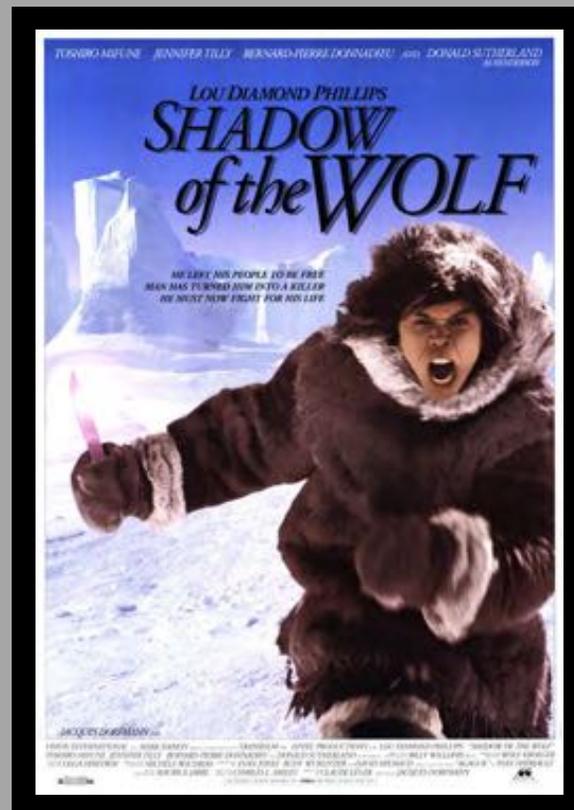


« Sans titre »
2006



Fait intéressant à propos de l'artiste

Jobie Arnaituq a également joué dans un film intitulé « Shadow of the wolf » (« Agaguk ») en 1992, faisant de lui aussi un acteur.



« Agaguk »
1992



Thomassie Kudluk est né en 1910 sur la péninsule d'Ungava, mais a déménagé à Kangirsuk quand il était enfant. Thomassie était sculpteur et a également fait quelques dessins. Son travail était humoristique et original. Il utilisait de la pierre grise de Kangirsuk et utilisait souvent du cirage à chaussures pour peindre ses gravures. Les sculptures de Thomassie font maintenant partie de nombreuses collections publiques au Canada et aux États-Unis. Son œuvre a également été exposée dans le monde entier.

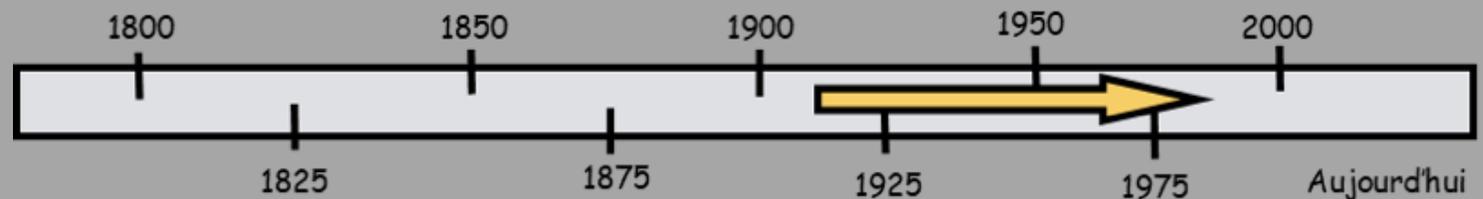
Thomassie Kudluk



« Femme en tenue traditionnelle »
1977



« Scènes de chasse »
1955



Fait intéressant à propos de l'artiste

Thomassie aimait utiliser l'humour dans ses sculptures et surtout dans ses longs titres descriptifs.



« Cet Inuk, il pêche, l'eau est profonde et quand le grand poisson prend l'appât, sa puissance le tire et il se cogne la tête contre le coupe-vent »

1976



Daniel Annanack

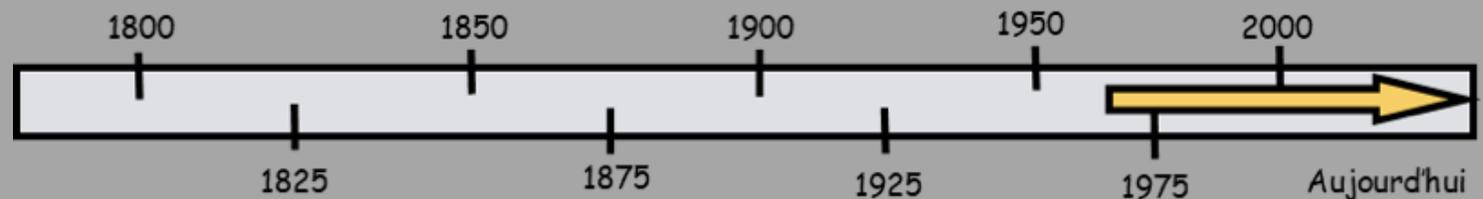
Daniel Annanack est né en 1967 à Kangiqsualujjuaq. Il a commencé à sculpter à l'âge de 14 ou 15 ans en regardant son père sculpter. En raison du manque de stéatite autour de Kangiqsualujjuaq, les artistes de cette communauté ont utilisé des bois de caribou, ce qui est le cas de Daniel. Il aime sculpter des animaux et des scènes sur des bois de cervidés en utilisant le bas-relief (un type de sculpture avec moins de profondeur qu'une sculpture ordinaire).



« Un groupe de bélugas »
n.d.



« Femme pêchant sur glace »
n.d.



Fait intéressant à propos de l'artiste

Daniel Annanack enseigne les habiletés manuelles
aux élèves de l'école Ulluriaq à Kangiqsualujjuaq.



« Histoires sur le territoire »
n.d.

Peter Morgan

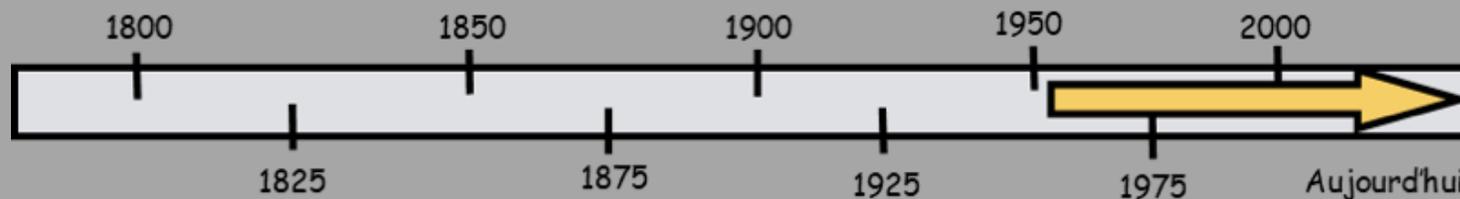
Peter Morgan est né en 1951 et a déménagé à Kangiqsualujjuaq avec sa famille à la fin des années 1950. Il a commencé à sculpter à l'âge de 12 ans en regardant son père et a été initié à la gravure par son beau-père alors qu'il était dans la vingtaine. En raison d'un manque de stéatite sur la côte de l'Ungava, Peter a commencé à utiliser de l'os et des bois de caribou pour ses sculptures. Il aime aussi utiliser des cordes de cuir, des cornes de bœuf musqué, du plastique, des défenses de morse, des fanons et des babiches. Ses thèmes portent souvent sur les légendes orales, la culture inuite et les aspects du territoire. On peut trouver ses œuvres à la Winnipeg Art Gallery et au Musée canadien des civilisations.



« Oiseau nourrissant ses petits »
n.d.

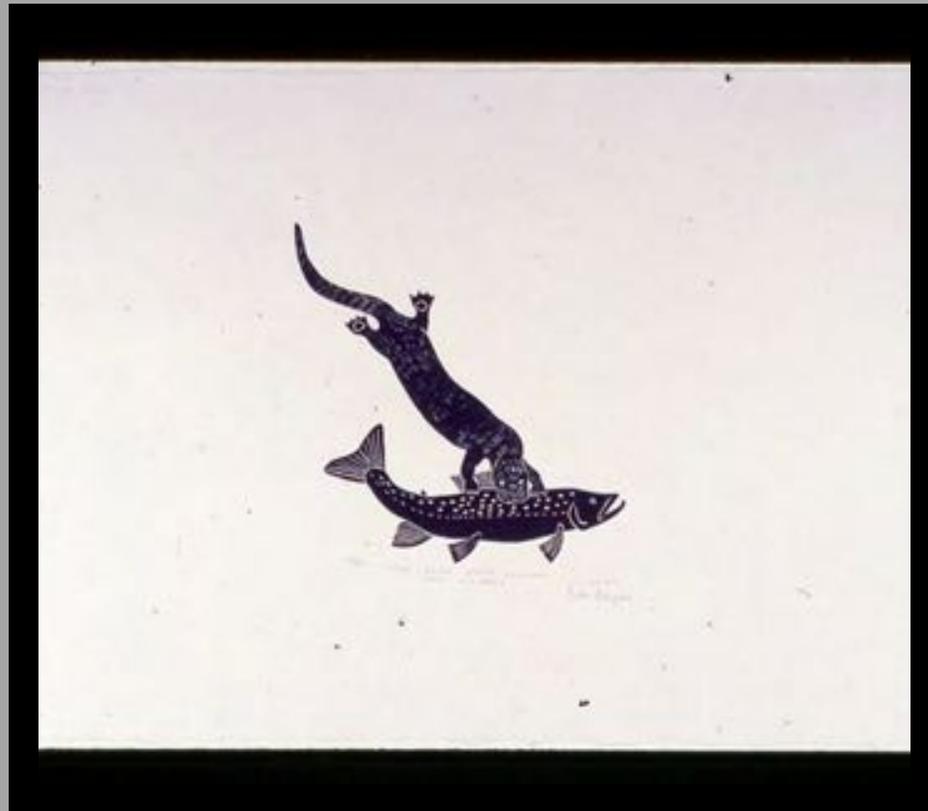


« Bélugas et loutres chassant un poisson »
n.d.



Fait intéressant à propos de l'artiste

La signature de Peter comprend deux empreintes de pas du moineau à couronne blanche (quputalik), car il aimait les voir quand il était enfant



« Sans titre »
n.d.





ኮባል ልረኻሮሪሮኛ
Kativik Ilisarniliriniq