

# Peter Morgan

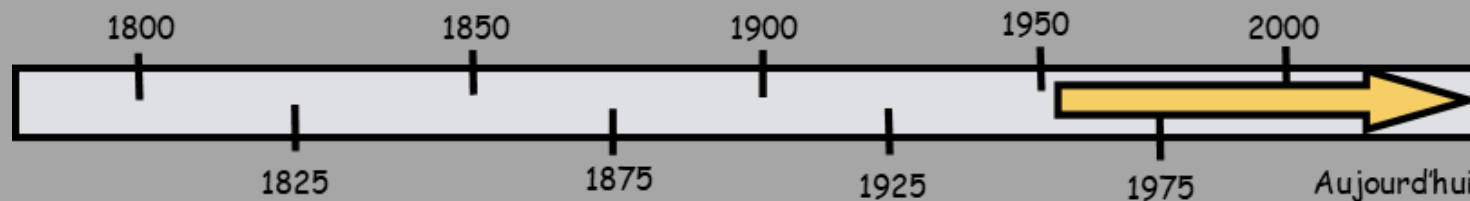
Peter Morgan est né en 1951 et a déménagé à Kangiqsualujjuaq avec sa famille à la fin des années 1950. Il a commencé à sculpter à l'âge de 12 ans en regardant son père et a été initié à la gravure par son beau-père alors qu'il était dans la vingtaine. En raison d'un manque de stéatite sur la côte de l'Ungava, Peter a commencé à utiliser de l'os et des bois de caribou pour ses sculptures. Il aime aussi utiliser des cordes de cuir, des cornes de bœuf musqué, du plastique, des défenses de morse, des fanons et des babiches. Ses thèmes portent souvent sur les légendes orales, la culture inuite et les aspects du territoire. On peut trouver ses œuvres à la Winnipeg Art Gallery et au Musée canadien des civilisations.



« Oiseau nourrissant ses petits »  
n.d.



« Bélugas et loutres chassant un poisson »  
n.d.



Fait intéressant à propos de l'artiste

La signature de Peter comprend deux empreintes de pas du moineau à couronne blanche (quputalik), car il aimait les voir quand il était enfant



« Sans titre »  
n.d.